



ТЕМА «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

Для успешного развития ребенка,

рекомендуем Вам:



- рассказать детям о русских народных игрушках, рассмотреть их на иллюстрациях и в натуральном виде (если возможно);
- рассмотреть материал, из которого сделаны игрушки (глина, дерево, керамика и др.), цвет, форму, величину, части игрушек, рассказать, как в них играют;
- вырезать и вклеить в тетрадь картинки с изображением русских народных игрушек;
- побеседовать с детьми о народных промыслах, о том, что замечательные красочные предметы (игрушки) создают народные мастера - народные умельцы, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой;

Если формирование знаний о русских народных ремеслах и промыслах будет осуществляться не только в детском саду, но и в семье, то у ребенка будет сформирована еще одна ценность - «Я и мама (папа) - одно целое, мы вместе, мы рядом!»



Расскажите ребенку сказку о хохломе:

«Жил-был чудо-мастер. Поселился он в глухом лесу, избу поставил, стол да ложку смастерил, посуду деревянную вырезал. Варил он пшеничную кашу, да не забывал пшена птенцам сыпать.

Прилетела как-то к его дому жар-птица, прикоснулась крылом к чашке, стала она золотой. И появилась с тех пор

красота - посуда расписная!»

Рассказ о гжели можно начать с такой сказки:

«Один купец поехал путешествовать в Россию с алой



розой, которая подарила ему жена.

В его стране было всегда тепло, а в России наступила зима с лютыми морозами, роза от мороза замерзла и посинела. Увидели гжельские мастера такой красивый цветок и нарисовали его на своей посуде. Только не алый, а синий.

А купец отвез жене в подарок эту посуду. С той поры и появилась эта чудесная "синяя" сказка — гжель.»

Рассказ о матрешке можно начать, так:

«Эта игрушка живет в России более ста лет. Отгадай, про кого я говорю:

Есть у нас одна игрушка,
Не лошадка, не Петрушка,
А красавица-девица,
Каждая сестрица -
Для меньшей — темница.»



Рекомендуем дидактические игры, в которые можно поиграть дома с вашим ребенком, закрепляя знания по данной теме:

«Назови игрушку» (образование относительных прилагательных):

игрушка из дерева (какая?) – деревянная (матрешка, дудка); игрушка из глины (какая?) - глиняная (свистулька); игрушка из керамики (какая?) - керамическая (куколка).



«Сосчитай» (согласование числительных с существительными):

одна матрешка, две матрешки ... пять матрешек, (игрушка, свистулька, кукла, дудка)



«Скажи какая?»

(подбор прилагательные к существительным):

матрешка какая? - красная, красивая,,

игрушка какая? -

кукла какая? -



Прочитайте ребенку: «Игрушкины частушки»: Отгадайте и выучите загадки:

Наши руки крендельком, щеки будто яблоки.

Ростом разные подружки,

С нами издавна знаком весь народ на ярмарке.

но похожи друг на дружку.

Мы игрушки расписные, хохотушки вятские —
Щеголихи слободские, кумушки посадские.
Дымковские барышни всех на свете краше,
А гусары-баловни — кавалеры наши.

**Составить описательный рассказ
о матрешке по плану:**

- Что это?
- Какого цвета, размера, формы?
- Из какого материала сделана?
- Из скольких частей состоит?
- Как в нее играют?

Все они сидят друг в дружке,
но всего одна игрушка.

(Матрешка)

Все листочки как листочки,
здесь же каждый золотой,
красоту такую люди
называют... .

(хохломой).

Консультация для родителей «Знакомим детей с
народными промыслами России»

Уважаемые родители, у разнообразных художественных промыслов и ремесел богатая предыстория, что свидетельствует о талантливости и эстетической чуткости народа. В дошкольном мире чаще всего идет упоминание о дымке, хохломе, гжели, жостовской и городецкой росписи, богородской и филимоновской игрушке. «Нужно ли это детям?» - спросите вы. Да, просто необходимо.

Знакомство детей с бытом и традициями русского народа имеет важное значение в нравственном и патриотическом воспитании дошкольников как полноправных граждан России. И этому вопросу сейчас вновь уделяется немало времени. И здесь, как и в любом другом вопросе педагогики, нельзя обойтись без помощи семьи и родителей. А для того, чтобы родители могли помочь детям в знакомстве с традициями и народными промыслами, я постараюсь освежить Ваши знания о народно-прикладном искусстве.

Несколько слов о матрешке. Первая русская матрешка была создана в конце XIX Прообраз деревянной пустой куклы художник Сергей Малютин увидел в Японии, но кукла эта была сердитая, на вид была стариком-японцем. Вот и переделал художник куклу в русский костюм. Она изображала девочку в ситцевом сарафане с белым фартуком, с цветастым платком на голове, в руках черный петух. Эта выточенная из дерева, разъемная, красочная и нарядно расписанная кукла, внутри которой находились вложенная одна в другую еще семь аналогичных, но по-разному разукрашенных фигурок. Она сразу полюбилась всем своим русским обликом, занимательностью, весельем. Матрешку любят и знают не только у нас в стране, но и за рубежом.



Богородская резная деревянная игрушка — один из редких видов русского народного искусства. Центром его является деревня Богородское, расположенная недалеко от Сергиев-Посада. Этот промысел известен с XVII в. Это и фигурки животных и птиц, и всевозможная игрушка с движением. Для



изготовления этой игрушки используется в основном липа, мягкая и легкая в обработке. Конечно же, все знают и любят **дымковскую игрушку**. Дети всегда с удовольствием рассматривают лошадок, козчиков, петушков и т. В давние времена жители этой слободы от мала до велика лепили глиняную игрушку к весенней ярмарке. Зимой вся слобода в дыму от того, что топят печи, обжигают игрушки; в пасмурные дни стелется туман от речки легкой дымкой, возможно, от этого и возникло название Дымково, а игрушки стали называть дымковскими.

Уважаемые родители, если формирование знаний о русских народных ремеслах и промыслах будет осуществляться не только в детском саду, но и в семье, то у ребенка будет сформирована еще одна ценность - «Я и мама (папа) - одно целое, мы вместе, мы рядом!»

Рассказ о хохломе.

Ребенок обязательно запомнит мамин рассказ о хохломе, если мама расскажет такую сказку: «Жил-был чудо-мастер. Поселился он в глухом лесу, избу поставил, стол да ложку смастерил, посуду деревянную вырезал. Варил он пшеничную кашу, да не забывал пшена птенцам сыпать.

Прилетела как-то к его дому жар-птица, прикоснулась крылом к чашке, стала она золотой. И появилась с тех пор красота - посуда расписная!»



Консультация для родителей "ИСТОКИ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ"

Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров – хохломские миски, гжельские чайники, матрёшки. Они входят в нашу жизнь не как утилитарные предметы, а в первую очередь как художественные произведения, отвечающие нашему эстетическому чувству, становятся украшением нашего жилища. Казалось бы, зачем нам в наш динамический век деревянные ложечки, когда есть дешёвые и удобные металлические? Зачем нужны подсвечники, украшенные гжельской росписью, когда всюду есть электричество? Дело в том, что в этом выражается потребность людей в красоте. Им хочется видеть вокруг себя не стандартные массовые изделия, а рукотворные предметы декоративного искусства, в которых живет естественность и поэтичность.

Такого уникального множества видов народного искусства, каким располагает Россия, нет ни в одной стране мира.

Охватить всё необъятное море народного искусства невозможно, поэтому в дошкольном возрасте желательно знакомить детей с тем изделиями народно-прикладного искусства, которые доступны и близки. В первую очередь – деревянные народные игрушки (матрёшка, богородская), дымковские, глиняные игрушки, изделия мастеров Городца, Хохломы, Жостова, Гжели. А чтобы детям было интересно, доступно, воспитатель должен сам хорошо разбираться в различных видах народно-прикладного искусства, уметь заинтересовать ребят, в интересной, игровой форме дать им нужные знания, чтобы вызвать в душах детей эмоциональный отклик, зародить зерно красоты.

Я хочу рассказать вам немного о видах народно-прикладного творчества, с какими можно познакомить детей в детском саду, обратиться немного к их истокам. Самая доступная ребёнку народная игрушка – свистульки, матрёшки. Она является частью национального, культурного наследия и имеет педагогические традиции.

Народная игрушка – одно из важнейших средств эстетического воздействия на ребёнка. Красота росписи и выразительность формы вызывают чувства радости, восхищения, учат видеть и замечать прекрасное в окружающей жизни и природе. Она понятна и доступна для восприятия самым маленьким детям, так как содержит в себе те образы птиц и животных, которые окружают их и хорошо известны с первых лет жизни. Это курочка, петушок, уточка, соловушка, баран, коза, корова и др. народная игрушка будит мысль и фантазию ребенка.

Деревянная точёная фигурка девушки Матрёны в сарафане и с платочком на голове невольно привлекает внимание яркой раскраской и вызывает улыбку.

В 90-х годах прошлого века в Москву, в игрушечную мастерскую А. Мамонтова «Детское воспитание» привезли из Японии фигурку добродушного лысого старика. Изображала она мудреца Фукурума, у которого голова вытянулась вверх от постоянных раздумий. Фукурума раскрывался, в нем находилось еще

несколько фигурок, вложенных одна в другую. Фигурки эти понравились взрослым и детям, они и послужили прообразом нашей матрёшки.

Первая русская матрёшка была выточена токарем В. Звездочкиным, а расписана художником С. Малютиным. Именно благодаря их таланту и фантазии нехитрая игрушка обрела подлинно русские черты и покорила сначала Россию, а затем и весь мир. Сегодня эту первую матрёшку можно увидеть в единственном в мире музее игрушек, в Сергиевом Посаде (Загорск). В 1900 году с закрытием мастерской «Детское воспитание» и открытием в Загорске учебно-показательной мастерской началось массовое производство матрёшек. Пытались изменить форму матрёшки, но фигурки в виде древнерусского шлема и конусообразные не нашли спроса. Осталась и выпускается до наших дней матрёшка традиционной формы.

Дымка.

Среди промыслов изготовления глиняной игрушки, активно развивающихся сегодня, одно из видных мест занимает дымковский. Его название связано с селом Дымково, что находится близ города Кирова. Здесь местные мастерицы издавна лепили глиняную игрушку, которая распродавалась на празднике проводов зимы. Многие игрушки делали как свистульки. Да и сам праздник назывался «Свистунья».

Веселые игры, торговля, шум, свист символизировали приход весны и общего веселья, радость людей. Многоцветная роспись соответствовала духу праздника, бурлящему веселью взрослых и детей. Дымковская игрушка имеет характерные отличия в росписи. Вылепленная из красной глины, она после обжига окрашивается разведённым на молоке мелом, сейчас заменой служат эмульсионные белила. По белому фону выполняют роспись темперными красками (это краски, связывающим веществом которых служат эмульсии и натуральные соки растений, желток яйца или искусственные, например: водный раствор клея с маслом).

Звонкие тона красного, желтого, зеленого, синего цветов иногда дополненные медной поталью (раньше использовали даже сусальное золото), создают яркую, жизнерадостную гамму росписи. Наряду с архаичными, сказочными образами оленей, коней, птиц в ассортименте игрушек появились изображения медведей, домашних животных, представленных в необычных ситуациях: например, медведь-музыкант, играющий на балалайке, козёл, одетый в смешные штанишки, всё это усиливает ощущение праздничности, вызывает улыбку при общении с подобной игрушкой.

Дымковской игрушке характерен геометрический узор, в который входят пять основных элементов: круги, точки, волнистые линии и прямые, овалы. В дымковском промысле преобладает интерес к бытовому жанру: гулянья,

чаепития, цирковые представления, представляют и многофигурные композиции. Всё это близко традиционным мотивам, что придаёт игрушкам убедительность и показывает своеобразную связь истоков дымковского промысла с современными поисками.

Каргопольская игрушка.

Интересно после дымковской игрушки показать детям каргопольскую, которую тоже делают из глины.

Самобытный традиционный промысел изготовления глиняной игрушки сохраняется в городе Каргополе Архангельской области. В тематике игрушки основательно закрепились образы сказочных персонажей, жителей деревни, занятых повседневным трудом. Постоянно повторяются фигуры медведей, коней, собак, оленей. Укрошенная, несколько примитивная лепка, тем не менее, дает точную характеристику изображаемым персонажам. Фигуры людей приземистые, по-деревенски крепкие.

Также прочно поставлены олени, кони, полукони-полканы, всадники. Юбка-колокол, как правило, служит устойчивым основанием фигур женщин-крестьянок. Вместе с тем каргопольские игрушки наполнены динамикой, движением.

Техника выполнения игрушки аналогична другим промыслам (дымковскому). Вылепленную игрушку обжигают, затем расписывают клеевыми красками. В росписи можно различать две разновидности. При покрытии игрушки сплошь белым грунтом преобладают линии и штрихи. Цветными линиями отмечают главные детали одежды, черты лица, используют геометрически фигуры (круги, овалы, зигзаги). Другой, более насыщенный цветом вид росписи, представляет собой раскраску значительной части фигуры синей, коричневой, зеленой, красной краской. Где мастера подглядели эти узоры? Может, в поле, у полного зёрен колоса, у цветка на лугу, у ёлки в лесу, может, в небе у летучей снежинки, у солнца, у вечерней звезды. Игрушка рассказывает о народе – художнике, чьим учителем была родная природа.

Хохлома.

Хохломская роспись – уникальное явление в декоративно-прикладном искусстве России. Название «хохломской» промысел получил от села Хохлома – бывшего скупочного пункта изделий мастеров из близлежащих деревень и сёл. Красочную роспись и удивительную технологию принесли в Поволжье в XVII веке раскольники, которые спасались от царского гнёта и преследований патриарха. Среди беженцев-раскольников, как предполагают учёные, были иконописцы и мастера рукописных книг. Они-то и научили местное население

«пламенной» росписи. Так появилось в этих местах уникальная по орнаменту и по технике окраски расписная посуда, которая богатым орнаментом, золотым отливом напоминает металлическую. Но, несмотря на золотой отлив, золото никогда не применялось в росписи хохломской посуды. Хохломские мастера с успехом переняли у иконописцев не только технику письма, но и технологию, с применением которой эффект золота достигался без использования дорогостоящих материалов.

Создание изделий с хохломской росписью включает несколько этапов:

1. Сначала форма будущего изделия вытачивается на токарном станке;
2. Затем следует грунтовка полуфабриката жидким раствором глины – «ваком»;
3. Изделие смазывают сырым льняным маслом, пропитывают олифой и просушивают;
4. Лужение. Изделие покрывают полудой, т.е. металлическим порошком алюминия (раньше использовали порошок серебра, позже его заменили более дешёвым порошком олова);
5. Роспись масляными красками;
6. Сушка в печи;
7. Покрывают несколькими слоями плоско, причем каждый слой сушится отдельно. Лак под воздействием высокой температуры густеет, и серебристый цвет изделия, словно по волшебству, приобретает желтый цвет и кажется золотым.

Хохломе присущи узоры с растительными элементами: травинки, капельки, завитки, ягоды, листики. Основная линия – «криуль». Мастера хохломской росписи остановили свой выбор на трёх основных цветах: красном, чёрном, золотом. Рисунок, выполненный красной и чёрной краской, создавал на золотом фоне неповторимую красочность и нарядность.

Городецкие узоры.

Украшение деревянных изделий росписью ещё в одном центре Нижегородской области – г. Городец – связано с более простой технологией. Роспись Городца значительно отличается от росписи Хохломы не только по технологии исполнения, но и по характеру самого письма. Городецкая роспись, возникшая приблизительно во второй половине XIX века в деревнях по реке Узоле, получила название по месту сбыта изделий народных мастеров – старинному селу Городцу, основанному ещё в 1152г. Юрием Долгоруким. В XVII веке в этих

местах начал развиваться деревообрабатывающий промысел (богатые леса давали дешёвый материал для работы). В одних сёлах изготавливались веретена, в других – прялки и донца прялок. У прялок расписывалось донце, поэтому нужно объяснить детали, что донце – это место у прялки, на которое садится прялка при работе. Роспись исполнялась раньше клеевыми красками, а сегодня чаще масляными по чистой поверхности дерева, или по цветовому фону. Декоративный принцип росписи основан на том, что изображение орнамента или фигуры человека, птицы, коня, выполняются всегда краской локального цвета. Поэтому изображение имеет хорошо читающийся силуэт на фоне. Изделия, как правило, расписывают растительными элементами.

В оформлении прядильных донец во второй половине XIX века, сложилась характерная форма растительного орнамента с определёнными элементами: это ягодка, розетка, цветок купавка, розы, которые повторяются. Мастера стали писать жанровые картинки, сцены гуляний. Именно в жанровой композиции в полной мере раскрыла свои удивительные возможности городецкая роспись. Привлекают народных художников и сказочные сюжеты. В начале XX века, когда ткацкие станки вытеснили прялки и донца стали не нужны, городецкая роспись пережила времена упадка. И только после Великой Отечественной войны начала возрождаться городецкая роспись. Рисунок незатейлив. И всегда в нем лёгкая дымка грусти и доброго юмора, которые так характерны для народного искусства.