



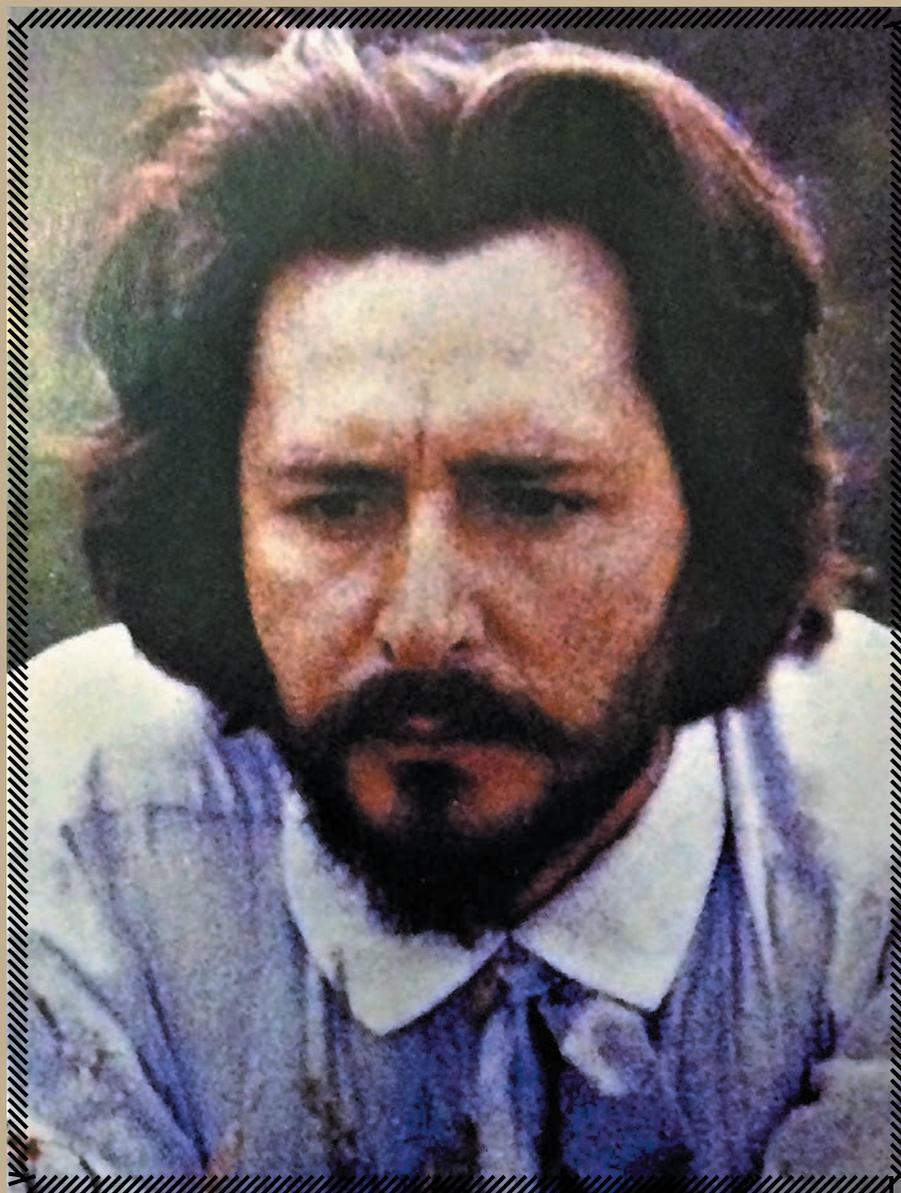
общественно-политический и научно-методический журнал

ISSN 1609-7432

Образование

В современной школе

№ 7-8
2021



21 августа исполняется 150 лет со дня рождения
Леонида Николаевича Андреева - великого русского писателя
серебряного века.

16+

ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ

Танец под дождём

ЕВГЕНИЯ МИНУСТИНА, ученица 8 «А» класса ОАНО МОШ «Интеграция XXI век», г. Москва
Педагог А.В. Владимирова

Танцую я с тобою под дождём.
Нас не волнует сторона другого мира,
Есть только ты, твоя улыбка. Мы вдвоём
Поражены стихией танца. Это сила!

И эта мощь осеннего дождя
Нас согревает лучезарным светом,
И этот танец (чувствую тебя!) -
Приятный отклик радостного лета.

Твой пыл так жарок, словно яркий цвет
Осеннего густого листопада.
Прошу тебя отдать и мне в ответ
Кусочек сердца. Большого не надо!

И, возвращаясь к грустному дождю,
Который пробудил во мне волненья,
Хочу сказать Вселенной: «Я люблю!!!»
Тебе - мои эмоции и откровенья.

24 октября 2020 года. Москва.



Золотая осень

ФИЛИПП САПРЫКИН, ученик 8 «Б» класса ОАНО МОШ «Интеграция XXI век», г. Москва
Педагог А.В. Владимирова

Мне очень нравится подруга - осень
И красота высоких стройных сосен.
И, глядя в приоткрытое оконце,
Я вижу яркий свет, я вижу солнце.

Ах, осень! До чего же ты прекрасна,
С листвою золотой и с небом ясным!
Мне так приятна воздуха прозрачность,
Как будто кроется в тебе неоднозначность.

Роняет слезы на проспекты тихо осень,
Трава завяла у печальных просек...
Я так надеюсь: всё пойдёт по плану,
Надеюсь, осень, я умнее стану...

24 октября 2020 года. Москва.



Журнал «Образование в современной школе» № 7-8 (215), 2021

Издается с 1999 года.

Учредитель: Ассоциация Некоммерческих
Образовательных Организаций Регионов (АсНООР) РФ.

Главный редактор
А.Н. Моисеев,
директор АсНООР РФ,
действительный член РАЕН, доктор педагогических
наук, член Союза журналистов России.

Заместитель главного редактора, ответственный
секретарь О.В. Жукова.

Заместитель главного редактора
И.Л. Кравченко,
директор НОУ «Земская гимназия»,
представитель России в Международном Совете
«Самооценка и ответственность личности».

Председатель Редакционного совета
А.Л. Вильсон,
академик АПСН, доктор педагогических наук,
профессор, Заслуженный деятель науки РФ.

Ответственный секретарь Редакционного совета
Л.В. Столярчук,
доктор информатики и менеджмента МАИИИ,
учредитель и директор НОУ «Международная школа
завтрашнего дня».

Оператор электронного набора и верстки
А.Я. Шубина.

Перепечатка опубликованных в журнале материалов
допускается только с разрешения редакции.
Мнение редакции может не совпадать с мнениями
авторов.

Почтовый адрес редакции:
111024, Москва, ул. 3-я Кабельная, д.1, офис 317
Телефоны: 8 (495) 490-27-40, 8 (903) 556-20-78
E-mail: asnee@aha.ru

Наши материалы вы можете найти на сайте
www.school-education.ru



21 августа исполняется 150 лет со дня рождения Леонида Николаевича Андреева (1871-1919) - прозаика, драматурга, журналиста, великого русского писателя серебряного века. Леонид Андреев создавал произведения в своём собственном уникальном стиле, и именно он позднее был назван одним из родоначальников русского экспрессионизма.

Студентом Леонид Андреев сблизился с революционерами, однако с годами его взгляды поменялись, и революцию 1917 года он резко осудил. Сам писатель в момент революции жил на даче в Финляндии и в Россию возвращаться больше не стал.

Ещё в юности Леонид Андреев увлёкся трудами немецких философов. Особенное внимание он уделял работам Гартмана и Шопенгауэра.

Основным мотивом творчества Андреева был крайний скептицизм, неверие в человеческий разум («Стена», «Жизнь Василия Фивейского»), возникает увлечение спиритуализмом и религией («Иуда Искариот»). Предсмертные сочинения проникнуты депрессией, идеей о торжестве иррациональных сил. В частности, в неоконченном романе «Дневник Сатаны» Андреев проводит идею, что современный человек стал злее и хитрее самого дьявола.

За свою жизнь Л. Андреев написал 8 романов и повестей, 20 пьес и более 80 рассказов.

«А в наглухо закрытые ставни упорно стучал осенний дождь, и тяжело и глубоко вздыхала ненастная ночь. Отрезанные стенами и ночью от людей и жизни, они точно крутились в вихре дикого и безысходного сна, и вместе с ними крутились, не умирая, дикие жалобы и проклятия. Само безумие стояло у дверей; его дыханием был жгучий воздух, его глазами – багровый огонь лампы, задыхавшийся в глубине черного, закопченного стекла».

«Жизнь Василия Фивейского», 1904г.

Главный редактор
А.Н. Моисеев,
директор АсНООР РФ,
действительный член РАЕН, доктор педагогических
наук, член Союза журналистов России.



Педагогические технологии

Дошкольное образование

Конкурс

1

4

6

8

9

11

12

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

От редактора

Н.В. Фирсова. Оценка индивидуального прогресса учащихся: опыт ЧОУ «Санкт-Петербургской гимназии «Альма-Матер».

К.А. Голубина, И.В. Бадина. Организация работы с детьми дошкольного возраста с признаками психомоторной одаренности.

Г.А. Бардашова. Мониторинг как успешное построение индивидуального образовательного маршрута дошкольника.

В.Н. Кузеванова. Проектная деятельность как средство речевого развития детей дошкольного возраста.

Аннотации работ VI Всероссийского конкурса «Образование XXI века»

Номинация «Методические разработки»

Т.М. Тойч. Методический материал занятия «Новый взгляд на поощрение и наказание» авторского курса «Технология реализации потенциала для школьников®» для учащихся 5-9 классов общеобразовательных школ.

А.С. Козьякова. Развитие творческого воображения учащихся в работе над пьесами С. Прокофьева из альбома «Детская музыка».

И.В. Булашова, С.В. Василенко. Развитие навыков критического мышления на основе академических текстов.

Е.Б. Машина, М.А. Ступницкая. Критериальное оценивание в школе «Премьер».

Е.В. Котова. Интерактивный классный час «Георгиевская лента: сквозь поколения...».

И.А. Кошель. «Здоровый ребенок - здоровое будущее».

М.С. Билецкая. Роли, в которых может побывать учитель в школе.

Т.М. Тойч. Методический материал занятия «Раскрой свои таланты и способности» авторского курса «Технология реализации потенциала для школьников®» для учащихся 5-9 классов общеобразовательных школ.

Ю.В. Лебедь. «Праздничный салют».

К.А. Артамонова. Воспитательная программа «Кибертрон» летнего пришкольного лагеря с дневным пребыванием детей.

С.В. Кочегарова. Программа курса внеурочной деятельности: «Здоровье и будущее».

Ю.Н. Яшина, А.В. Хмельёва. Многофункциональное альтернативное дидактическое пособие «Домик-План» для детей дошкольного возраста с глубокими нарушениями зрения.

Л.М. Виноградова. Методические рекомендации по внедрению здоровьесберегающих технологий в работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья.

	22	Т.М. Тойч. Методический материал занятия «Лекарство от сравнений» авторского курса «Технология реализации потенциала для школьников®» для учащихся 5-9 классов общеобразовательных школ.
	23	
	23	
Конкурс	24	И.А. Сургутскова. Творческий проект развития гражданско-патриотического воспитания дошкольников в процессе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: «От героев былых времен ...».
	25	М.В. Возлинская. Несколько внеучебных проектов школы: «Киноклуб», «Фотовыставка», «Волонтерская деятельность».
	25	О.М. Черина. Проект взаимодействия с родителями по формированию финансовой грамотности у старших дошкольников «Финансовое зернышко».
	26	Н.В. Кузнецова, Н.В. Рыбина. Дидактические средства становления субъективности участников образовательного процесса.
	27	Н.Н. Семенова, М.А. Павлова. Русская национальная кухня.
	28	Номинация «Организация досуга и внеклассной деятельности» М.А. Смирнова, В.Б. Дамаскина. Сценарий праздника «Большая перемена» (последний звонок для 11 класса)».
Проблемы воспитания	29	А.А. Комазенкова. Формирование школьного коллектива через внеклассные воспитательные мероприятия.
	31	Анастасия Панфилова. Творческая работа в жанре письма Алексею Ивановичу Швабрину - персонажу романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
	32	Анастасия Панфилова. Стихотворение «Девочка-счастье, девочка-осень...»
Юные таланты	33	Ксения Афанасьева. Рецензия на мюзикл «Капитанская дочка».
	34	Ксения Афанасьева. Стихотворение «Как-то Осень Луну пригласила...».
	35	Евгения Минустина. Критические заметки на тему: «Роман «Капитанская дочка» и его литературная ценность».
Наша библиотека	36	К. Зимины. Стихотворения.

На 2-й странице обложки: Юные таланты.

Филипп Сапрыкин. Стихотворение «Золотая осень».
Евгения Минустина. Стихотворение «Танец под дождём».

Оценка индивидуального прогресса учащихся: опыт ЧОУ «Санкт-Петербургской гимназии «АЛЬМА-МАТЕР»

Н.В. ФИРСОВА, к.ист.н., аналитик научно-аналитического отдела ЧОУ
«Санкт-Петербургская гимназия «Альма-Матер», г. Санкт-Петербург

Одним из требований Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования в оценке образовательных достижений учащихся является оценка их индивидуального прогресса. Для реализации этого требования в рамках опытно-экспериментальной работы в Гимназии была создана система сбора и использования данных оценки учащихся для мониторинга их ежегодного прогресса «РЕГИСТР» — РЕГИстратор Индивидуальной СТратегии Развития.

Система «Регистр» — это централизованная система сбора статистических данных для образовательного учреждения, функционирующая с использованием единой базы данных и Internet-технологий, доступ к которой осуществляется при помощи подключения к сети передачи данных через сайт образовательного учреждения.

В системе поддерживается следующая функциональность:

- автоматизированная консолидация данных каждого учащегося по метапредметным, предметным параметрам и параметрам личностного роста;
- ввод текущих отметок учащегося и отметок за контрольные работы;
- автоматический расчет среднего балла учащегося по заданной формуле и заданным коэффициентам;
- визуализация данных оценки каждого учащегося по метапредметным и предметным результатам, результатам личностного роста.
- автоматизированная консолидации данных по классам и учителям.

Содержательным основанием информационной системы «Регистр» является «Карта индивидуального прогресса», заполняемая на каждого ученика. Карта имеет трехчастную форму.

1. Предметные результаты. Предметные результаты формулируются по каждому учебному предмету. Они фиксируют основные результаты изучения учебного предмета, которые могут быть достигнуты в течение учебного периода, учебного года или на определённом уровне школьного образования (начальная, основная, старшая школа). Данная составляющая карт прогресса разрабатывается и утверждается соответствующей предметной кафедрой на основе Рабочей программы учебного предмета.

2. Метапредметные результаты. Карты индивидуального прогресса в усвоении универсальных учебных действий (далее – УУД) разрабатываются для учащихся конкретного класса коллективом учителей, работающих в данном классе, под руководством воспитателя или куратора (классного руководителя). Результаты определяются на основе Основной образовательной программы Гимназии, по каждой из четырёх групп УУД отбираются те универсальные учебные действия, которые с точки зрения педагогов, наиболее важно формировать и/или развивать у учащихся данного класса в данный учебный период.

3. Результаты личностного роста. В карту личностного роста ученика включаются личностные качества, формирование которых имеет приоритетное значение для обучения и учения, которые определяют потенциал развития учебной деятельности ребенка. Результаты личностного роста учащихся согласуются всеми педагогами и психологами, работающими в этом классе.

Данные на каждого учащегося вносятся три раза в год. По итогам внесения данных мы получаем визуализированный ПРО-файл на каждого ученика, отражающий его индивидуальный прогресс. Данные, представленные в ПРО-файле, могут быть визуализированы в виде линейной и лепестковой диаграммы.

Участниками и пользователями системы являются учителя образовательного учреждения, психологи, воспитатели и кураторы (классные руководители), администрация, родители учащихся, учащиеся. Они участвуют в оценивании и используют полученную информацию. Так родители получают информацию о персональном мониторинге ожидаемого прогресса своих детей, на основе которого могут формировать запрос к школе. Сотрудники гимназии имеют информацию для анализа причин и условий достижения результатов, для проектирования

дальнейшего прогресса учащегося, для предотвращения неуспеваемости учащихся, для обеспечения взаимодействия участников образовательных отношений. Администрация получает объективную информацию о достижении учащимися планируемых результатов, о результатах освоения образовательной программы с целью сопоставления с требованиями потребителей, имеет надежные источники для управления образовательной организацией на основе объективных данных.

Таким образом, разработанная система «РЕГИСТР» позволяет получить данные об индивидуальном прогрессе обучающихся в достижении результатов образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС и запросами участников образовательных отношений. Кроме этого, она дает возможность оценивать индивидуальный прогресс как по всей совокупности учебных предметов, входящих в учебный план образовательной организации, так и по отдельным предметам или курсам, которые наиболее значимы в данный период обучения, например, курсам по основам учебно-исследовательской и проектной деятельности в основной и средней школе. Оценивание индивидуального прогресса возможно и в рамках реализации курсов внеурочной деятельности и дополнительного образования детей. На основании полученных данных могут приниматься педагогические и управленческие решения, как касающиеся частных изменений, так и решения, обеспечивающие качественные изменения образовательной системы школы в целом. Например, внесение изменений в локальные нормативные акты образовательной организации, внесение изменений в основную образовательную программу школы, корректировка корпоративной программы повышения квалификации, принятие кадровых решений, принятие решений о развитии образовательной организации, расширении образовательных услуг и пр. будет способствовать обеспечению высокого качества образования.

Подробнее с системой «РЕГИСТР» и другими продуктами инновационной деятельности Гимназии можно познакомиться на сайте образовательной организации <https://alma-mater-spb.ru/nashi-innovacii/>.



Организация работы с детьми дошкольного возраста с признаками психомоторной одаренности



К.А. ГОЛУБИНА, старший воспитатель
МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги НСП
«Росинка», «Журавушка»

И.В. БАДИНА, заместитель директора
МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги
НСП «Росинка», «Журавушка»

В современном обществе наблюдается повышенный интерес к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей. Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Наряду с интеллектуальной, творческой, социальной одаренностью принято выделять психомоторную или спортивную одаренность. Детей, относящихся к данной группе, отличает энергичность, стремление к участию во всевозможных соревнованиях, подвижных спортивных играх, быстрота реакции, легкость в движениях, хорошая координация, физическая выносливость.

Одаренный ребенок не сможет реализовать свои способности без специально созданных для этого условий. Задача инструктора по физической культуре, помочь воспитанникам раскрыться, самореализоваться и сформировать мотивационную готовность к физическому развитию.

Для решения поставленных задач разрабатывается план работы с детьми, проявляющими особый интерес к занятиям физической культурой, включающий несколько направлений: оздоровительное, образовательное и воспитательное.

Задачи оздоровительного направления:

- формировать правильное отношение детей к занятиям спортом и физической культурой;
- формировать жизненно важные двигательные навыки и умения, способствующие укреплению здоровья;
- создавать условия для проявления положительных эмоций.

Задачи образовательного направления:

- на основе определения уровня физической подготовленности и состояния здоровья применять индивидуальный подход к физическому развитию и выявлению двигательных интересов каждого ребенка;
- обогащать двигательный опыт дошкольников новыми двигательными действиями;
- содействовать развитию двигательных способностей.

Задачи воспитательного направления:

- формировать устойчивый интерес к занятиям физкультурой и спортом, желание использовать полученные двигательные навыки в самостоятельной деятельности.

В работе с одаренными детьми применяются следующие формы организации двигательной деятельности:

- групповые учебно-тренировочные занятия, предполагающие усвоение детьми нового материала, отработку основных видов движений;
- контрольно-проверочные занятия, позволяющие определить эффективность процесса подготовки;
- соревнования, позволяющие в игровой форме определить уровень спортивных достижений детей;

- индивидуальные занятия, предполагающие отработку основных видов движений индивидуально с каждым ребенком.

Работа с одаренными детьми реализуется в три этапа. На информационном этапе работы (сентябрь) выявляются спортивно-одаренные дети, даются рекомендации по взаимодействию с ребенком, как для педагогов дошкольного учреждения, так и для родителей.

Во время организационного этапа (сентябрь - октябрь) разрабатывается индивидуальный план работы с физически одаренным ребенком. Осуществляется подбор индивидуальных комплексов упражнений для ребенка и формируются подгруппы детей, в зависимости от уровня их физического развития, состояния здоровья, склонностей, интересов. При организации спортивных мероприятий активно вовлекаются одаренные дети. Проводится профессиональное общение со специалистами из спортивных школ с целью определения физически одаренного ребенка в необходимую спортивную секцию.

В течение развивающего этапа (октябрь - май) проводится работа над развитием физических качеств на индивидуальных и групповых занятиях.

По результатам проделанной работы для родителей организуются показательные выступления. А также записи этих выступлений транслируются в официальной группе (Вконтакте, Instagram) НСП.

Ежегодно формируется банк данных спортивно-одаренных детей, в котором фиксируется информация о ребенке, его спортивных достижениях за весь период обучения.



Мониторинг как успешное построение индивидуального образовательного маршрута дошкольника

Г.А. БАРДАШОВА, музыкальный руководитель МБДОУ детский сад № 361, г. Екатеринбург

Современный подход к развитию дошкольников определенный ФГОС ДО раскрывает необходимость формирования самостоятельной, творческой личности ребенка; предполагает такие формы, методы и средства развития детей, которые будят инициативу, поддерживают желание делать и самим задавать вопросы.

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. Современная музыкально-педагогическая практика, стремясь отвечать актуальным запросам общества, все чаще обращается к формам творческого музыкального общения, представляющим сегодня особую ценность и интерес. В связи с этим актуальность приобретает начальный этап музыкального воспитания, в процессе которого важно открыть каждому ребенку свою дорогу в музыку. И эта дорога должна быть не только познавательной и полезной, но и очень радостной и приятной.

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся мире современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала. Поэтому возникает потребность в такой системе контроля качества педагогического процесса, которая позволит педагогу постоянно отслеживать динамику физического, интеллектуального и личностного развития и образовательных достижений детей.

Проблема диагностики музыкальных способностей остается наиболее актуальной, во-первых, потому что проявление способностей всегда индивидуально, что должно найти отражение в диагностике, интерпретации ее результатов и, во-вторых, существующие диагностики требуют в одних случаях уточнения, а в других поиска новых адекватных диагностических методов.

Прежде всего, уточним роль диагностики музыкальных способностей, т.е. ответим на вопрос: для чего она нужна?

Результаты диагностики позволяют грамотно построить свою работу. Следует понимать, что критерии мониторинга выполняют функции ориентиров для педагога, чтобы развивать музыкальные способности ребенка в логике его индивидуального развития, его индивидуальных возможностей.

Так, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указывается, что оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста связана непосредственно с оценкой эффективности педагогических действий и лежит в основе их дальнейшего планирования. Таким образом, верно подобранная система мониторинга является успешным построением индивидуального образовательного маршрута дошкольника.

В случае отсутствия такого мониторинга, направленного на индивидуализацию образования, не будет отслеживаться динамика развития каждого воспитанника от 3 до 7 лет, не будет формироваться и пополняться портфолио детей с учетом их достижений, особенностей и способностей, что может привести к потере преемственности между дошкольным и начальным образованием.

Пример индивидуального образовательного маршрута дошкольника (ИОМ) является обязательным элементом эффективности работы каждого современного педагога. ФГОС определяет новый подход к дошкольному образованию. Одним из основных требований по нему является эффективное применение всех педагогических ресурсов для достижения максимального результата в воспитании и развитии будущих школьников. Учитывая то, что программа ориентирована на среднего ученика, возможно, что более слабые из них могут недостаточно хорошо ее усвоить, а наиболее способные - потерять мотивацию к обучению.

Так как основная цель образовательного маршрута - это выявление трудностей в процессе обучения и социального развития каждого ребенка, необходимо тщательное изучение его

особенностей.

Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника по ФГОС, вариант которого встречается на сегодняшний день во всех образовательных учреждениях, направлен на решение конкретных задач. Цель разработки и внедрения в программу обучения образовательного маршрута - формирование в детском саду факторов, которые будут направлены на позитивную социализацию и социально-личностное развитие воспитанников. Последнее включает в себя основные процессы интеллектуального, эмоционального, физического, эстетического и других видов развития.

Таким образом, пример индивидуального образовательного маршрута дошкольника доказывает необходимость личностного под особенностей. Данные факторы позволяют максимально эффективно развивать будущего школьника, давая ему возможность выбора предпочитаемой деятельности.

Литература:

1. Мерзлякова С. Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста. Журнал «Музыкальный руководитель» №5 2007г., Издательский дом «Воспитание дошкольника», Москва, 2007г.
2. Комарова Т.С., Соломенникова О.О. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу, Ярославль, 2006 г хода к каждому ребенку и учета всех его

Проектная деятельность как средство речевого развития детей дошкольного возраста

В.Н. КУЗЕВАНОВА, воспитатель МБДОУ детский сад № 361, г. Екатеринбург

В настоящее время проблема развития речи у дошкольников – одна из распространенных методических проблемах дошкольной педагогики. В последние десятилетия возникли определённые тенденции: система образовательной работы с дошкольниками стала во многом использовать школьные формы и методы обучения, нередко они сводятся к обучению их счету, чтению, письму. ФГОС дошкольного образования очерчивает ряд достаточно серьёзных требований к познавательному развитию дошкольников, частью которого является речевое развитие. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования недаром развитие речи выделено в отдельное направление, образовательную область. Базой для речевого развития является повышение активного словарного запаса, развитие монологической и диалогической речи.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста всегда была и остаётся в зоне особого внимания педагогов. Педагогам и специалистам-дошкольникам, все чаще приходится сталкиваться с фактами отставания, задержек и нарушений в развитии речи детей от возрастных нормативов, нежели с их опережением. Все чаще у детей наблюдается комплекс социально-психологических проблем: повышенная агрессия, эмоциональная глухота, гиперактивность, пассивность, замкнутость на себе и собственных интересах.

Возникают вопросы: «Почему современные дети отстают в своем речевом развитии, говорят все хуже и меньше? Почему происходят негативные изменения в нравственном и социально-личностном развитии дошкольников? Каковы причины этих явлений?» Причин этому много, в частности, вызывает тревогу тот факт, что общение взрослого с ребенком все чаще ограничивается кратковременным, формальным и поверхностным взаимодействием, в виде замечаний, указаний, инструкций, обсуждений примитивно-бытовых тем. А ведь уже давно доказано, что полноценное речевое развитие ребенка осуществляется только в живом, непосредственном общении со взрослым, в которое он включен всеми своими мыслями и чувствами. А совместная детско-взрослая деятельность способствует успешному социальному и интеллектуальному развитию ребенка, закладывает психо-эмоциональную базу его будущей жизни.

В этой связи я хочу обратить внимание на метод проекта, который являясь совместной фор-

мой сотрудничества ребенка и взрослого, может компенсировать проблему дефицита общения и совместной деятельности, а также стать эффективным средством речевого развития дошкольников.

Метод проекта, как одна из личностно-ориентированных технологий, позволяет развивать творческое мышление и познавательный интерес к различным областям знаний у детей, формирует коммуникативные навыки и нравственные качества личности дошкольника.

Работа над реализацией проекта состоит из этапов, в ходе которых решаются задачи речевого развития дошкольников.

На первом, мотивационном этапе проекта идет постановка исследовательской проблемы, стимулирование интереса детей к ее изучению, актуализация опыта детей по теме проекта, выдвижение детьми гипотез и предложений по изучению поставленной проблемы. Данный этап проекта позволяет решить множество коммуникативных, речевых, познавательных задач.

На втором, проблемно-деятельностном этапе идет развитие исследовательских умений дошкольников: самостоятельный поиск информации, ее обработка и использование в совместной со сверстниками деятельности. Содержание данного этапа проекта позволяет решить задачи обогащения и активизации словаря детей за счет освоения названий эмоций и чувств, развитие связной речи (дети составляют описательные и повествовательные рассказы, описывая содержание коллажей, альбомов; пересказывают прочитанные произведения, рассказы); развитие планирующей функции речи, а так же развитие всех групп коммуникативных умений детей (информационных, регуляционных и аффективных).

На третьем, творческом этапе проекта идет обобщение и оформление коллективного продукта детской деятельности и его публичная презентация. Педагог продолжает развивать у детей умения делового сотрудничества. Решаются задачи развития речевого творчества детей, выразительности речи, убедительности и доказательности высказываний.

Итогом работы над проектами становится формирование у детей базовой познавательно-исследовательской компетенции, элементарных навыков работы с информацией, обогащение словаря детей, активизация речевой деятельности, умений, связанных с выполнением небольших творческих заданий.

На мой взгляд, данные подходы к организации работы по познавательно-речевому развитию дошкольников, существенно обогащают содержание деятельности по развитию речи детей, позволяя развивать личностные субъективные качества ребенка посредством активизации мотивов общения.

Список литературы:

1. Боброва Ю.О. Речевое развитие дошкольников в проектной деятельности. / Ю.О. Боброва, Н.И. Левшина // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7-2. - С. 7-8. URL: www.rae.ru/meo/?section=content&op=show_article&article_id=5528
2. Минеева Ю.В. Инновационные формы работы по речевому развитию дошкольников. / Ю.В. Минеева, З.Салихова, Н.И.Левшина//Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7-2. С. 35-37.

VI Всероссийский конкурс «Образование XXI века»

В апреле 2021г. прошёл VI Всероссийский конкурс «Образование XXI» века» В конкурсе приняли участие руководители, педагоги и воспитатели организаций дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования из многих регионов России.

Организаторы Конкурса: Ассоциация Некоммерческих Образовательных Организаций Регионов (АСНООР) России, Национальный Комитет поддержки науки, образования и искусства и наш журнал.

Предлагаем вашему вниманию ряд аннотаций работ, присланных на конкурс.

Номинация «Методические разработки»

Аннотация работы «Методический материал занятия «Новый взгляд на поощрение и наказание» авторского курса «Технология реализации потенциала для школьников®» для учащихся 5-9 классов общеобразовательных школ»

Т.М. ТОЙЧ, директор и преподаватель организации дополнительного образования Институт ИДЕАЛ-метода им. Джоэл и Чемпиона Тойчей (ИИМТ), г. Москва



Методический материал занятия «Новый взгляд на поощрение и наказание» курса «Технология реализации потенциала для школьников®» адресован тем людям, которые заинтересованы в прогрессивном воспитании будущего поколения. Данный методический материал является практико-ориентированным в решении проблемы духовно-нравственного образования личности современного школьника, он также содержит конкретные примеры, которые помогут учащимся лучше усвоить изучаемый материал. Содержание и тема занятия основаны на авторском методе супругов Тойчей и на его основе - разработок директора ИИМТ Татьяны Михайловны Тойч. Методический материал прошел апробацию в школах Москвы и в школах других городов РФ.

Задачи занятия:

1. Дать понимание того, что идея наказания пронизывает общество на протяжении веков и привычна для мышления любого человека, в том числе учащихся.
2. Способствовать учащимся в осознании правоты и в получении только поощрения.
3. Закрепить понимание на практике и примерах.
4. Тренироваться в прекращении тенденции к тому, чтобы наказывать и быть наказанным, и устанавливать обратную тенденцию – поощрять и быть вознагражденным.
5. Ценить любое мнение, не бояться выражать себя, поскольку разумная жизнь всегда только вознаграждает каждого особым образом для его прогресса.

В занятии рассматриваются следующие основные вопросы:

1. Неправота. Последствия ожидания наказания, которое уже стало привычным.
2. Учимся видеть только правоту, испытывать правоту и ожидать поощрения и награду.

Ценностные ориентиры занятия:

- Каждый человек совершенно прав с учетом его уникальной точки зрения и его истории. Правота одного человека не означает неправоту и последующее наказание другого.
- Каждый человек достоин и вправе получать только награду в виде поощрения в соответствии с тем, как он мыслит, что говорит и как действует, или в виде возможности изменения подхода для личного прогресса.
- Учащимся необходимо жить в сознании ожидания награды за всё, что они делают.

Аннотация работы «Развитие творческого воображения учащихся в работе над пьесами С. Прокофьева из альбома «Детская музыка»

А.С. КОЗЬЯКОВА, зам. директора по ИМР, МБОУ ДО «ДШИ №1 г. Надыма»

Образность «Прокофьевской» музыки дает богатую пищу для детского воображения, а художественная задача для педагога - быть «добрым волшебником» и помочь ребенку смело войти в этот светлый, чудесный мир музыки.

Открытый урок посвящен основной теме, программные пьесы различных стилей и жанров играют важную роль в развитии творческого воображения исполнителя. Для того, чтобы этого добиться необходимо выполнить несколько художественных задач.

Одна из самых больших радостей для педагога – проявление учеником творческого начала во время работы над произведением.

Для успешного развития творческих задатков необходимы определенные условия, а также умение педагога заинтересовать ученика музыкой и воспитать у него слуховые представления, способность осознавать и эмоционально переживать содержание произведения. Необходимым условием для воспитания творческого воображения является высокий уровень слуховой культуры, т.е. слуховое воображение.

Детская музыка С. Прокофьева – один из самых блистательных примеров идеального соответствия высокохудожественного произведения его исполнительскому и слушательскому адресу.

Аннотация работы «Развитие навыков критического мышления на основе академических текстов»

И.В. БУЛАШОВА, учитель английского языка ЧОУ «Общеобразовательный центр «Школа», г.о. Тольятти

С.В. ВАСИЛЕНКО, учитель английского языка ЧОУ «Общеобразовательный центр «Школа», г.о. Тольятти

Работа посвящена проблеме развития навыков критического мышления школьников, в работе приведены примеры использования различных методов и приемов для развития критического мышления на уроках английского языка на основе академических текстов. Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что переход к постиндустриальному обществу резко ускорил процессы глобализации, усилил взаимозависимость стран и культур, активизировал международную кооперацию и разделение труда. Новой нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, что требует умения решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы. На первый план выходит важнейшая социальная деятельность – обеспечение способности системы образования гибко реагировать на запросы личности, изменение потребностей экономики и нового общественного устройства.

Сегодня оформляется новый социальный заказ на выпускника школы, отражающий тенденции развития современного общества. Для открытого образования приоритетной является цель, которая заключается в том, чтобы дать опыт самоопределения в некоторой сфере, осмысленный ответ человека на вопрос, чему и зачем он намерен учиться, передать ученику техники самоопределения, дать возможность увидеть потенциальные возможности, научить мыслить над выбором и помочь воспитать волю к самоопределению.

Основная идея новой парадигмы образования сводится к интеллектуальному и нравственному развитию личности (человека), что и заложено в качестве основных целей обучения во многих программах образовательных систем в мировой практике: интеллектуальное и нравственное развитие личности, формирование самостоятельного критического, творческого мышления, умения работать с информацией. Информационные потоки в разных областях

знания столь велики и столь стремительно растут, что современному образованному человеку просто невозможно держать в памяти нужные факты. Для того, чтобы чувствовать себя комфортно, быть уверенным в правильности принимаемых решений и собственного выбора, очень важно уметь анализировать предлагаемую информацию, отделять факты от мнений, уметь анализировать факты с точки зрения их соответствия интересам личности и общества, нравственным ценностям.

Глубокие перемены выдвигают в качестве приоритетной проблему использования новых технологий обучения и воспитания. Одна из таких универсальных технологий позволяет значительно повысить надежность образования - это технология развития критического мышления. Данная технология представляет собой набор особых приемов и стратегий, которые способствуют освоению нового способа познания и учат ребёнка мыслить. Статья описывает учебный курс, который направлен на развитие навыков критического мышления среди учащихся среднего звена.

Аннотация работы «Критериальное оценивание в школе «Премьер»

Е.Б. МАШИНА, заместитель директора по учебно-методической работе АНО «Общеобразовательная Частная Школа «Премьер», г. Москва
М.А. СТУПНИЦКАЯ, педагог-психолог АНО «Общеобразовательная Частная Школа «Премьер», г.Москва

Начало школьного обучения связано с множеством открытий в жизни первоклассника. Например, что такое «5» - это отметка, которую ставят за идеально выполненную работу. Но только учитель знает, что это такое, потому что эталон идеальной работы находится у учителя в голове, и он, получая работу реального ученика, сравнивает ее с этим эталоном и потом ставит ... «выводит» отметку. Вот почему первая учительница в воображении большинства первоклашек становится особой фигурой, обладающей исключительными свойствами. Однако, по мере накопления школьного опыта у ребенка зачастую появляется убеждение, что плохая отметка – не всегда результат только его недостаточных усилий, она может быть следствием, например, плохого настроения учительницы, а то и проявлением откровенной «отметочной тирании». Между тем, оценивание результатов обучения - важнейшая сторона учебного процесса.

Сегодня в постоянно меняющемся мире школа должна не только дать ребенку основы теоретических знаний, но сформировать навыки коммуникации, кооперации, креативности, критического мышления – знаменитые «4К». Вот почему в последние годы так возрос интерес к деятельностным технологиям обучения, которые предполагают и соответствующую им систему оценивания.

Такой системой может стать критериальное оценивание. Критериальное оценивание использует определенные инструменты: рубрика – это перечень критериев оценивания знаний и умений учащихся, определяется целями обучения и содержательно наполняется критериями, раскрывающими данную рубрику; критерии определяются задачами обучения и представляют собой перечень различных видов деятельности учащегося, которую он осуществляет в ходе работы и должен в совершенстве освоить в результате работы; дескрипторы описывают уровни достижения учащегося по каждому критерию (последовательно показывают все шаги учащегося по достижению наилучшего результата) и оцениваются определенным количеством баллов: чем выше достижение – тем больше балл по данному критерию. Рубрики показывают, зачем ребенок учится, критерии показывают, чему он должен научиться, а дескрипторы показывают, как он это может сделать.

Например, контрольная работа по пройденной теме оценивается соответствующей рубрикой. Рубрику ученик получает перед началом изучения данной темы, это дает ему возможность понять, как будет оцениваться итоговая работа. А если посмотреть на это шире, то рубрика показывает ученику, чему он научится в результате изучения данной темы, и, соответственно, на что ему следует обратить особое внимание в ходе изучения этой темы. Такой подход кардинальным образом меняет позицию ученика, превращая его из объекта педагогического воздействия в субъект, активно приобретающий необходи-

мые знания. Эта субъектная позиция ученика является одним из самых ценных свойств деятельностных технологий обучения и соответствующей им системы оценивания

Изучив рубрику, учащиеся обсуждают с учителем входящие в нее критерии, вносят поправки по «стоимости» критериев. Такая ситуация «общественного договора» - одна из самых ценных в критериальном оценивании. Она значительно снижает стрессогенность оценивания, делает его прозрачным и понятным, ученик перестает чувствовать себя заложником не зависящих от него обстоятельств (например, личные отношения, настроение учителя и т.п.), значительно снижают школьную тревожность.

В школе «Премьер» критериальное оценивание широко применяется для оценивания самых различных учебных работ, в т.ч. проектной и исследовательской деятельности, для мониторинга развития УУД, личностных результатов обучения.

Аннотация работы «Интерактивный классный час «Георгиевская лента: сквозь поколения...»

Е.В. КОТОВА, воспитатель ГКОУ кадетская школа-интернат №5
«Преображенский кадетский корпус», г. Москва

В прошлом году наша страна отмечала знаменательную дату - 75 лет Победы в войне с немецко-фашистскими захватчиками. Данному событию было приурочено огромное количество мероприятий и акций, в том числе уже знаменитая и любимая всей страной Народная акция - «Георгиевская ленточка». Накануне 9 мая - Великого праздника Победы, всем желающим раздают оранжево-черные ленточки, их привязывают на антенны автомобилей, крепят на одежду в знак памяти и гордости за наших предков. Этому сочетанию трех черных полос и двух оранжевых почти 250 лет. Георгиевская лента, пожалуй, один из самых главных российских символов воинской доблести и отваги, отсюда, по мнению многих историков, и появилось сочетание именно этих цветов: черный означает дым, оранжевый - пламя.

Вот и я накануне Великого праздника решила поведать своим воспитанникам историю появления Георгиевской ленты, возникновение которой непосредственно связано с историей самой главной военной награды России - орденом Святого Георгия. И не просто рассказать историю создания награды Святого Георгия (в честь которого, кстати, назван наш Георгиевский кадетский корпус), а провести историческую параллель от ордена Святого Георгия, включающего в себя георгиевскую ленту, как основополагающий атрибут, к нагрудным Георгиевским знакам Московского Георгиевского кадетского корпуса.

Основными задачами, которые я ставила перед собой, были:

- расширить представления воспитанников и кадет об орденах Екатерининских времен, медалях Первой Мировой и Великой Отечественной войн;
- воспитать чувство гражданственности, ответственности, преданности и любви к своему Отечеству, народу;
- способствовать пробуждению чувства гордости за воинские подвиги предков, пробудить желание стать лучше, стремление самим быть готовыми к подвигу.

Классный час проводился в форме интерактивного занятия в школьном музее «История кадетского образования» с использованием экспонатов, расположенных в витрине и рассказывающих о кавалерах ордена Святого Георгия и ордена Славы. В числе экспонатов - Звезда Ордена Святого Георгия, ордена Святого Георгия I, II, III и IV степеней, солдатские Георгиевские кресты различных степеней, ордена Славы и нагрудные Георгиевские знаки МГКК.

В мероприятии были задействованы воспитанники корпуса: учащиеся 9 класса в возрасте 15 лет, с которыми проводилось мероприятие, а так же кадеты младших классов (13-14 лет). Так как классный час проводился в интерактивной форме, кадеты, принимавшие в нём активное участие, были одеты в мундиры офицеров Екатерининской России и форму солдат времен Первой Мировой и Великой Отечественной войн. Для полной и развернутой реализации использовалась презентация, а также аудио- и видео - нарезки.

Ожидаемые результаты: пробуждение интереса к истории нашей страны и особенно к отдельным её героическим страницам.

***Аннотация работы «Здоровый ребенок - здоровое будущее»
Методические материалы для педагогов по организации
информационно-разъяснительной кампании по повышению
мотивации родителей (законных представителей) обучающихся
к участию в исследованиях, связанных
с выявлением социально-психологических условий,
провоцирующих формирование зависимого поведения***

И.А. КОШЕЛЬ, педагог - психолог МУ ДО «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи», г. Сыктывкар

Сборник методических материалов для организации работы с родителями составлен с целью обобщения опыта организации информационно-разъяснительной кампании по повышению мотивации родителей (законных представителей) обучающихся к участию в исследованиях, связанных с выявлением социально-психологических условий, провоцирующих формирование зависимого поведения.

В содержании сборника представлена информация об особенностях подросткового возраста, о роли семьи в профилактике аддиктивного поведения у подростков в системе информационно-разъяснительной работы педагогов МУ ДО «ЦППМиСП», направленной на формирование мотивационной готовности родителей (законных представителей) к участию детей в социально-психологическом тестировании. Предложены сценарии родительских собраний «Профилактика употребления психоактивных веществ учащимися», «Пришло время поддержать», проводимых в муниципальных общеобразовательных организациях педагогом дополнительного образования Фроловым А.А., педагогом-психологом Кошель И.А.

Методические рекомендации могут быть использованы для практического применения педагогами-психологами, социальными педагогами, классными руководителями, учителями независимо от уровня их профессиональной квалификации и опыта работы.

Логика построения данных методических рекомендаций связана с системой подготовки родителей к принятию ответственного решения о согласии на участие их детей в социально-психологическом тестировании (далее - СПТ), как одной из форм профилактики приобщения несовершеннолетних к ПАВ. На начальном этапе систематической профилактической деятельности с родителями (законными представителями) учащихся 5-11 классов содержание встреч направлено на повышение компетенции родителей по вопросам аддиктивного поведения подростков, активизацию воспитательного потенциала семьи в вопросах профилактики зависимостей. Тематика родительских собраний может меняться в соответствии с актуализацией социальных рисков. Заключительный этап направлен на формирование мотивационной готовности родителей (законных представителей) к участию детей в СПТ, на минимизацию отказов от тестирования.

По результатам проведенного социально-психологического тестирования в 2019-2020 учебном году в муниципальных образовательных организациях количество обучающихся 13-15 лет, принявших участие в СПТ, увеличилось более чем на 10% (от 3373 чел. в 2018-2019 учебном году до 4185 чел. в 2019-2020 учебном году), в том числе и благодаря вкладу в общую информационно-разъяснительную кампанию деятельности педагогов МУ ДО «ЦППМиСП».

Аннотация работы «Роли, в которых может побывать учитель в школе»

М.С. БИЛЕЦКАЯ, ответственный за экспериментальную работу, учитель обществознания НОЧУ «Школа «Муми-Тролль», г. Москва

Методический совет школы «Муми-Тролль» озадачился вопросом, можно ли в школе создать условия, при которых учитель не попадает в рутинную для него ситуацию. Мы, как и любая школа, думаем о проблемах профессионального выгорания учителей и поэтому решили пойти по пути формирования среды, в которой: возможна смена ролей; происходит синхронизация учителя и школы с внешними процессами; проявлена идея коллегиальности в школе; подсвечивается целостность в работе учителя, находится место для разных сторон его личности.

Наша гипотеза состояла в том, что в нестандартных для школьного процесса ситуациях учитель обречен на проявление творчества, на живую произвольность, в которой много непредсказуемости, продуктивных ошибок, радости, живых реакций. Такой опыт, как нам кажется, позволяет облегчить бремя ответственности, лежащее на педагоге, приобрести новые полезные компетенции и навыки, познакомиться с «внешними» для школы людьми. Мы также хотели, чтобы у учителя была возможность «свериться» с внешним миром, синхронизироваться с научными потоками, социально-политическими изменениями в обществе за счет приглашения в школу специалистов смежных областей. И еще мы руководствовались шуточным лозунгом «Уроки без детей или все лучшее - взрослым».

Что из этого получилось. На протяжении нескольких последних лет в школе развернулась система мероприятий, часть из которых проходила на регулярной основе. Вот примеры нестандартных практик для учителей:

- уроки учителей для учителей;
- дискуссии с приглашенными спикерами и учителями из других школ;
- междисциплинарные уроки внутри школы;
- уроки с приглашенными учителями/преподавателями;
- уроки с представителями реальных секторов экономики;
- лекции для учителей;
- практические занятия, в которых учителя и ученики являются вместе учениками;
- практические курсы для учителей, организуемые другими школами;
- разные виды физической активности для учителей (уроки танцев, йога, ци-гун, спортивные соревнования и т.д.);
- киноклуб для учеников и учителей;
- спектакли учителей.

В качестве рекомендаций по масштабированию этой практики в других школах можно выделить следующие:

- Использование ресурса родительского сообщества. Родители учеников часто готовы инвестировать свое время для участия в уроках, проведения совместных активностей.
- В целом networking. С помощью круга друзей и знакомых можно совместно решать очень сложные задачи и реализовывать интересные проекты.
- Более смелое обращение в госорганы, предприятия и организации с просьбой участвовать в жизни школы. Наш опыт показывает, что люди почти всегда откликаются на приглашения, им интересен опыт совместной работы с учителем.

Аннотация работы «Методический материал занятия «Раскрой свои таланты и способности» авторского курса «Технология реализации потенциала для школьников®» для учащихся 5-9 классов общеобразовательных школ»

Т.М. ТОЙЧ, директор и преподаватель организации дополнительного образования Институт ИДЕАЛ-метода им. Джоэл и Чемпиона Тойчей, г.Москва



Занятие «Раскрой свои таланты и способности» на основе учебно-методических материалов курса «Технология реализации потенциала для школьников®» способствует осознанию учащимися себя ценными, способными и талантливыми людьми с большим потенциалом. Программа ориентирована на получение учащимися, представления о себе, своих талантах и способностях и о своем месте в окружающем мире. Содержание и тема занятия основаны на авторском методе супругов Тойчей и на его основе разработок директора ИИМТ Татьяны Михайловны Тойч. Методический материал прошел апробацию в школах Москвы и в школах других городов РФ.

Задачи занятия:

1. Дать знания и понимание о талантах и способностях каждого человека, о необходимости усилий и трудолюбия для их раскрытия и реализации.
2. Потренироваться в определении способностей, необходимых для реализации различных талантов.
3. Представить программу использования склонностей и талантов.
4. Закрепить знания и понимание занятия на практике и примерах учеников.

В занятии рассматриваются следующие основные вопросы:

1. Знания и понимание темы занятия.
2. Программа реализации склонностей, талантов и способностей.
3. Тренировка и практика по данной теме на примерах известных людей и учащихся.

Ценностные ориентиры занятия:

- Каждому человеку изначально природой даны уникальные таланты и способности. Неталантливых, неспособных людей не существует.
- Талант нужно найти и с усилием раскрыть, реализовать. Без усилий, стараний, терпения и трудолюбия таланты и способности не будут раскрыты и реализованы.
- Реализуя один талант, человек обнаружит другой. Таланты нужно приумножать.
- Раскрывая и используя свои таланты и способности, человек будет радостным и счастливым. В ином случае, он будет в унынии, разочаровании и даже горе и болезни.

Аннотация работы «Художественно-эстетическая деятельность (лепка) «Праздничный салют» в младшей группе детского сада

Ю.В. ЛЕБЕДЬ, воспитатель МБДОУ «ДС «Семицветик», г. Новый Уренгой

Цель: Учить ребенка создавать изображение праздничного салюта с помощью пластилина (пластилинография). Закреплять цвет пластилина. Развивать разговорную речь, мелкую моторику рук. Воспитывать чувство гордости, любви и уважения к Родине, объяснить выражение «День Победы».

Демонстрационный материал: картинки с изображением памятника Защитнику Отечества и макета танка в Коротчаево; картинка, изображающая салют; картинка-образец, выполненная воспитателем.

Раздаточный материал: лист картона темного цвета, доска для лепки, пластилин разных цветов, салфетки.



Аннотация воспитательной программы «Кибертрон» летнего пришкольного лагеря с дневным пребыванием детей

К.А. АРТАМОНОВА, учитель ИЗО ГБОУ «Школа № 1400», г. Москва



Смена будет проходить в форме сюжетно-ролевой игры под названием «Кибертрон». За основу сюжета была взята история о трансформерах, которая стала весьма популярна во всём мире и очень полюбилась многим детям.

С первых дней пребывания в лагере ребенок включается в игру, модель которой поддерживается педагогическим коллективом. Легенда о появлении воспитанников на планете роботов рассказывается в самом начале смены

«Жители Кибертрона неоднократно прилетают на планету Земля, т.к. здесь они очень желанные и значимые гости. В этом году трансформеры прибыли с визитом в Россию и побывали во всех регионах нашей большой страны, везде их встречали с почестями, рассказывали об истории нашего Отечества. Могучие роботы были в восхищении от культурно-исторического наследия России и предложили забрать к себе на планету российских школьников, чтобы они погостили у трансформеров и подробнее познакомили их с культурой своей страны. А взамен трансформеры пообещали привить детям интерес к робототехнике и передать им свои знания в этой области.

И вот дети, прилетели на планету роботов, разделившись на три города – Иакон, Каон и Тарн. Всем трём городам предстоит поучаствовать в БОЛЬШОЙ ИГРЕ, специально организованной для гостей Кибертрона. Свои силу и ловкость, таланты и интеллект смельчаки демонстрируют, совершая восхождение по ЛЕСТНИЦЕ ИСПЫТАНИЙ. На каждой ступени ЛЕСТНИЦЫ им предстоит сделать 5 шагов и проявить себя в таких направлениях, как «Интеллект», «Робототехника», «Искусство», «Досуг» и «Спорт». Пройдя все ступени ЛЕСТНИЦЫ ИСПЫТАНИЙ, воспитанники лагеря на итоговых мероприятиях смены представят результаты полученных знаний и умений, подтверждая тем самым право на получения титула «МЕГА Ум», «МЕГА Бот», «МЕГА Талант» и «МЕГА Сила».

Цель программы: Создать благоприятные условия для организованного отдыха, оздоровления детей и реализации их организаторских, творческих, интеллектуальных способностей, инициатив, интересов в условиях летнего пришкольного лагеря.

Задачи программы:

1. Создание условий для формирования гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания.
2. Развитие лидерских, организаторских, интеллектуальных, креативных способностей для активной самореализации детей в коллективной творческой деятельности.
3. Сохранение и укрепление здоровья подростков, воспитание культуры здорового образа жизни через игровые, познавательные и состязательные формы спортивной деятельности. Обеспечение полной комплексной безопасности воспитанников лагеря.
4. Развитие у детей элементов изобретательности, технического мышления и творческой инициативы.
5. Воспитание у детей ранней ориентации на инновационные технологии и методы организации практической деятельности в сфере робототехники.

Реализация программы: Программа является краткосрочной и будет реализована в течение 1 смены (22 рабочих дня). Участниками смены являются учащиеся 4-6-х классов.



Аннотация курса внеурочной деятельности «Здоровье и будущее»: интегрированный курс «Возрастная физиология. Психология. Физическая культура»

С.В. КОЧЕГАРОВА, учитель физической культуры МОУ СОШ № 20 им. П.И. Батова,
г.д Рыбинск



В условиях модернизации системы физического воспитания в общеобразовательных учреждениях, введения и использования инновационных методов, информационно-коммуникационных технологий, общеобразовательная направленность предмета физическая культура с основой знаний о собственном здоровье и способах его сохранения выходит на первый план. Основными целями становятся приоритеты получения знаний о здоровье физическом и о способах применения этих знаний на практике.

Практика современной школы постоянно подтверждает справедливость суждения К. Д. Ушинского о том, что «...далеко раздвинуть пределы человеческих сил - физических, умственных и нравственных - может лишь воспитание, опирающееся на знания физиологии и психологии». Поэтому проблема совершенствования знаний и умений школьников - общая важная задача. Сегодня требования времени предполагают создание технологических моделей сбережения здоровья, формирования культуры здорового образа жизни, которые существенно изменили бы проблемную ситуацию отношения учащихся к своему здоровью, его культуре и отвечали бы современным требованиям молодежного менталитета и социума в целом.

В этой связи создание педагогических приемов, учитывающих все формы организационно-педагогической деятельности (учебную и внеучебную) и условия, обеспечивающие включение учащихся в культуuroобразующую среду здорового образа жизни, имеют особо важное практическое и научное значение. Однако для школьников старшего звена существует относительно незначительное количество учебных программ, которые смогут объединить знания, полученные в предыдущие школьные годы, в которых были бы учтены физиологические и психологические особенности данного возраста.

Для учащихся 10-х - 11-х классов разработана программа курса внеурочной деятельности **«Здоровье и будущее» (Интегрированный курс «Возрастная физиология. Психология. Физическая культура»)**, состоящий из 2 модульных блоков. I модуль (10 класс): Интегрированный курс «Возрастная физиология. Психология. Физическая культура». II модуль (11 класс): Интегрированный курс «Возрастная физиология. Психология. Физическая культура».

Содержание учебного курса построено в соответствии с обозначенными установками, что обеспечивает развитие у учащихся способности видеть общее и взаимозависимое в разных областях знаний, осваивать новые сферы деятельности. Другой особенностью является интерактивность, которая дает возможность применять такие формы обучения, как проектная деятельность, работа в группах, участие в дискуссиях, презентация собственных результатов исследования, планирование самостоятельной деятельности, синтез и анализ полученных экспериментальных данных.

Аннотация работы «Многофункциональное альтернативное дидактическое пособие «ДОМИК-ПЛАН» для детей дошкольного возраста с глубокими нарушениями зрения»

Ю.Н. ЯШИНА, учитель-дефектолог (тифлопедагог) дошкольного отделения
ГБОУ ШОР №1, г. Москва

А.В. ХМЕЛЁВА, учитель-логопед дошкольного отделения ГБОУ ШОР №1, г. Москвы

«Домик-план» — это многофункциональное альтернативное пособие с предметами-ассоциациями, разработанное с учетом методик развития навыков в разных видах деятельности: осязания, мелкой моторики и познавательной деятельности у детей дошкольного возраста с глубокими нарушениями зрения.

Цель работы с пособием: Развитие осязания, мелкой моторики и познавательной деятельности у детей дошкольного возраста с глубокими нарушениями зрения.

Пособие «Домик-план» с методическими разработками, комплексом дидактических игр апробировалось педагогами с учетом его многофункциональности. Например, навык одевания носка способствует развитию функциональных возможностей кистей и пальцев рук, тактильно-двигательной координации (действовать двумя руками), речи (используя слово/жест), сенсорных эталонов, действовать по инструкции педагога. *Например*, в логопедической практике мы использовали пособие с одним ребёнком как план занятия, с другими детьми как план-алгоритм построения рассказа, описания предмета или «звуковой домик» для развития навыков фонематического восприятия и анализа. В этом случае, пособие применялось как подготовительный этап к работе с фланелеграфом.

В составлении рассказа, детям с сохранным зрением в помощь часто предлагается дидактический материал - предметные картинки, опорные рисунки. В аналогичной работе с незрячими основная сложность состояла в том, что для составления алгоритма рассказа требовался предметный ассоциативный ряд, для того чтобы ребёнок правильно соотносил предмет с образом или действием и оречевлял его.

Таким образом, проведение систематически индивидуальной коррекционно-развивающей деятельности с пособием «Домик-план» с детьми глубокими нарушениями зрения позволяет учитывать предыдущий опыт ребёнка, особенности осязательно-слухового восприятия, наличие остаточного зрения, возрастные и индивидуальные возможности, интерес и успешность ребенка. Это означает, что материал будет усваиваться у слепых детей с самым разным уровнем интеллектуального и психического развития намного быстрее и лучше.

Литература:

1. Кэти Хайдт, Моника Аллон, Сьюзан Эдвардс, М. Джейн Кларк, Шарлота Кушман. Перкинс Школа: руководство по обучению детей с нарушением зрения и множественными нарушениями развития. - М.: Теревинф, 2018.
2. Т.А. Басилова, Т.М. Михайлова, А.М. Пайкова, Ян ван Драйк. О детях с врождёнными нарушениями зрения и слуха. - М.: Теревинф, 2018.



Аннотация работы «Методические рекомендации по внедрению здоровьесберегающих технологий в работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья»



Л.М. ВИНОГРАДОВА, учитель-логопед, МАДОУ «Детский сад № 22 «Планета детства» г. Ханты-Мансийск

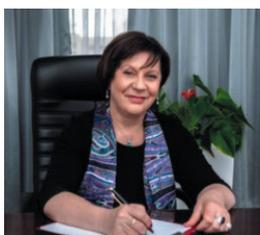
Данная методическая разработка представляет собой методические рекомендации по применению здоровьесберегающих технологий в системе работы учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста. Она описывает наиболее актуальные в настоящее время технологии коррекционно-логопедического воздействия на речь детей.

Главное назначение здоровьесберегающих технологий - объединить педагогов, психологов, медиков, родителей и самое главное - самих детей на сохранение, укрепление и развитие здоровья.

В качестве приложения представлено перспективное планирование по здоровьесберегающим технологиям, план работы с семьей для создания семейных традиций по ЗОЖ, варианты практического применения здоровьесберегающих технологий в работе учителя-логопеда в виде игр, упражнений, направленные на коррекцию речевых нарушений и вторичных отклонений у детей дошкольного возраста.

Данные методические рекомендации адресованы учителям-логопедам, психологам, учителям - дефектологам, воспитателям, родителям детей с речевыми нарушениями.

Аннотация работы «Методический материал занятия «Лекарство от сравнений» авторского курса «Технология реализации потенциала для школьников®» для учащихся 5-9 классов общеобразовательных школ»



Т.М. ТОЙЧ, директор и преподаватель организации дополнительного образования Институт ИДЕАЛ-метода им. Джоэл и Чемпиона Тойчей (ИИМТ), г. Мсква

Методический материал занятия «Лекарство от сравнений» курса «Технология реализации потенциала для школьников®» адресован тем людям, которые заинтересованы в прогрессивном воспитании будущего поколения. Тем счастливым людям, которые работают в системе образования: руководителям и учителям школ, психологам. Содержание и тема занятия основаны на авторском методе супругов Тойчей и на его основе разработок директора ИИМТ Татьяны Михайловны Тойч

В занятии рассматриваются следующие основные вопросы:

1. Как возникает сравнение и почему важно исключить его из жизни.
2. Как научиться не сравниваться, ценить и принимать себя таким, какой ты есть.
3. Применение формулы 2 (Знание + Понимание + Действие = Внимание) в данной теме.

Ценностные ориентиры занятия:

- Каждый человек в высшей степени индивидуален, уникален и исключителен, не похож и не должен быть похож ни на кого из окружающих.
- Отказ от сравнений – необходимое условие для раскрытия своего потенциала и освобождения от чувства бесполезности и низкой самооценки.
- Важно научиться ценить свою индивидуальность, а также ценить проявление индивидуальности в окружающих людях.

Номинация «Проектная деятельность»

Аннотация работы «Социально-значимый проект «Твори добро»

Н.Ф. ХОМЕНКОВА, учитель профессионально-трудового обучения (швейное дело), Государственное общеобразовательное казённое учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа – интернат №19», г.Тайшет

В моей практике, сложилась такая традиция, что выпускники 9 класса изготавливают памятный подарок школе, выполненный своими руками. Обсудив все моменты, мы с обучающимися класса решили изготовить развивающий коврик, с которым будет удобно и интересно играть. Он должен быть ярким, привлекать внимание. В нём должны быть элементы, развивающие коррекционную направленность. Мы решили, что изготовленное своими руками изделие, будет подарено одному из классов нашей школы, имеющих умеренную степень умственной отсталости.



Данный проект призван, через систему творческих дел организовать деятельность обучающихся наиболее эффективно, чтобы не только охватывать широкий круг образовательных задач, но и развивать умение работать в команде.

У обучающихся приобретается социальный опыт, формируется умение самостоятельно планировать и реализовать запланированное, нести ответственность за свои действия. Дети учатся сотрудничать как со сверстниками, так и с взрослыми.

Аннотация работы «Творческий проект развития гражданско-патриотического воспитания дошкольников «От героев былых времен ...» в процессе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

И.А. СУРГУТСКОВА, музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 22 «Планета детства», г. Ханты-Мансийск

Проект рассчитан на детей дошкольного возраста и затрагивает актуальный вопрос патриотического воспитания дошкольников, которое направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины, способной успешно выполнять гражданские обязанности.



Проект представляет собой цикл мероприятий по совместной деятельности педагога с детьми по гражданско-патриотическому воспитанию в целях создания условий для формирования и проявления у детей старшего дошкольного возраста чувства патриотизма, гордости за подвиги нашего народа в разные исторические периоды, через совместные мероприятия с участием детей, их родителей и педагогов.

В процессе реализации проекта у дошкольников формируются знания о Великой Отечественной Войне, верности, чувство собственного достоинства, гордости за свою Родину.

В процессе работы над проектом дети в совместной работе с родителями и педагогами лучше узнают героическую историю своего народа. Проект имеет большое воспитательное значение, потому что предлагает детям задуматься над собственным отношением к своей малой родине, к людям старшего поколения.

В проекте представлен перспективный план работы с детьми, педагогами и родителями. В качестве приложения представлены: папка-передвижка «Несколько рекомендаций родителям по формированию у детей чувства патриотизма», консультация для родителей «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки», копилка Памяти «Песни эти позабыть нельзя!», сценарий праздничного фестиваля-концерта, посвященного Дню Победы, для детей старшего дошкольного возраста и педагогов детского сада.

Все мероприятия апробированы и внедрены в практику ДОУ. Проект адресован широкому кругу специалистов: педагогам дополнительного образования, воспитателям, родителям, а также всем, кто интересуется вопросами гражданско-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Аннотация внеучебных проектов школы: «Киноклуб», «Фотовыставка», «Волонтерская деятельность»

М.В. ВОЗЛИНСКАЯ, учитель математики, организатор воспитательной работы НОЧУ «Школа «Муми-Тролль», г. Москва

Киноклуб

Цель проекта: знакомство с лучшими фильмами мирового кинематографа и с великими режиссерами; совместное обсуждение увиденного.

Задача: привить ученикам любовь к просмотру и обсуждению хороших фильмов.

Мы стараемся выбирать фильмы, соответствующие многим критериям. Это должно быть произведение искусства - Кино с большой буквы. Это должно быть кино, которое, скорее всего, не будет просмотрено и понято без нашей помощи; это должно быть кино, в связи с которым о многом хочется поговорить, поспорить; также оно должно быть как-то связано с предыдущими и последующими фильмами (то есть должна быть продуманная программа курса), и, наконец, это должно быть кино, доступное юным зрителям.

В начале встречи ребятам рассказывают о режиссере картины, про время, в которое был снят фильм, про события, которым он посвящен, советуют, на что обратить внимание. После просмотра зрители делятся впечатлениями, задают вопросы. Нередко дискуссия длится более полутора часов и продолжается в кулуарах.



Оператор В.С. Деев представляет фильма Андрея Тарковского «Зеркало».

Фотовыставка

Проект «Фотовыставка» родствен проекту «Киноклуб» – он тоже про воспитание интереса к искусству, но только не киноискусству, а к искусству фотографии.

Фотовыставки проводятся два раза в год. На них экспонируются фотографии учеников и сотрудников школы. Самый важный этап проекта – подробный, доброжелательный разбор работ. Председатель жюри, членами которого являются профессиональные фотографы, художники, кинооператоры, пытается «прочитать» историю, которую хотел рассказать зрителям автор, ищет смысловые и художественные особенности, которые делают данную фотографию интересной, небанальной. Если идея автора читается недостаточно явно, председатель жюри предлагает свои варианты: как можно было бы сделать фотографию выразительнее, как отделить главное от второстепенного, как заставить работать фон, детали; под каким ракурсом можно было бы попробовать снять данный кадр. Отвечает на вопросы.

Главная идея проекта – научить ребят относиться к фотосъемке не как к механическому сохранению увиденного, а как к виду искусства и увлекательному процессу.

Волонтерская деятельность

Важно, чтобы каждый человек с раннего возраста понимал, что другому может быть нужна его помощь. И людям, и животным, и природным или историческим памятникам. Мы живем на этой планете и отвечаем за то, какой она станет в будущем. И нам хочется, чтобы нашим ученикам и выпускникам это было безразлично.

Очень часто дети даже не подозревают, что кто-то живет совсем не так, как они, что есть «другой мир», совсем не такой беззаботный и безопасный. Есть детские дома, дома престарелых, хосписы, интернаты.... Мы не многое можем изменить, но мы можем кому-то помочь. Можем не игнорировать существование этого другого мира!

За 20 лет наши соображения о том, на чем сделать акцент в волонтерской работе, менялись. В данный момент мы сотрудничаем с двумя Центрами помощи детям. Наши сотрудники и старшекласники проводят мастер-классы для ребят центров, показывают спектакли, помогают с учебой.

Кроме этого, с 2014 года школа ежегодно организует Новогоднюю благотворительную Ярмарку. На Ярмарке любой ученик или сотрудник (а также любой гость) может поучаствовать в разнообразных мастер-классах или провести свой мастер-класс, выступить на концерте или побывать на нем зрителем, поучаствовать в интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?» или поболеть за команду своих друзей.

Все мероприятия Ярмарки бесплатные, желающие могут перевести любую сумму на счет Реабилитационного центра «Вдохновение» или Центра помощи детям «Берег надежды».



Детский центр «Берег надежды».
Мастер-класс «Тирамису» ведет ученица школы Катерина Ф.



Благотворительная ярмарка.
Мульт-студия, техника «перекладки».

Аннотация работы «Проект взаимодействия с родителями по формированию финансовой грамотности у старших дошкольников «Финансовое зернышко»

О.М. ЧЕРИНА, воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 22 «Планета детства», г. Ханты-Мансийск

Проект по экономическому воспитанию «Финансовое зернышко» разработан для детей старшего дошкольного возраста. Мероприятия в проекте направлены на формирование у дошкольников необходимых представлений о финансовой составляющей современной семьи, организации материальной стороны окружающего пространства. Экономическое воспитание дошкольников не только приближает ребенка к реальной жизни, обучая его ориентироваться в происходящем, но и формирует деловые качества личности.



В проекте заложены основы финансовой культуры в дошкольном возрасте в русле формирования здорового отношения к деньгам, совершенствования общения ребенка со взрослыми и сверстниками при реализации интереса к материальным ценностям. Предусматривает тесный контакт между детьми, воспитателями и родителями, что облегчает детям восприятие нового материала. Отвечает перспективным направлениям дошкольного образования, соответствует возрастным возможностям детей старшего дошкольного возраста и способствует выполнению целевых ориентиров ФГОС ДО.

В проекте представлен примерный перспективный план работы с детьми, педагогами и родителями. В качестве приложения представлены: консультация для родителей «Финансовая грамотность детей: дайте ребенку знания о деньгах», картотека «Экономические минутки» (загадки о профессиях, экономические загадки, стихотворения, пословицы и задачи), конспект НОД по образовательной области «Познавательное развитие» на тему «Знакомство с денежными единицами разных стран».

Проект имеет познавательный характер, и будет полезен всем, кто интересуется развитием финансовой грамотности у дошкольников, педагогам дополнительного образования, родителям, воспитателям.

Аннотация работы «Дидактические средства становления субъективности участников образовательного процесса»

Н.В. КУЗНЕЦОВА, кандидат педагогических наук, директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15», г. Владимир

Н.В. РЫБИНА, заместитель директора по научно-методической работе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15», г. Владимир

В работе представлен практический опыт педагогического коллектива МБОУ «СОШ № 15» г. Владимира по реализации регионального инновационного проекта «Организационно-педагогические условия становления субъективности участников разноуровневого образовательного процесса». *Цель деятельности* инновационного образовательного учреждения состоит в повышении эффективности образовательной деятельности при использовании инновационных технологий педагогической деятельности и управления образовательным процессом, которые обеспечат максимально возможное достижение результатов образования в предметной, метапредметной и личностных областях развития субъектов.

Одним из дидактических средств создания и реализации образовательного пространства, способствующего становлению и всестороннему развитию субъектных качеств, является метапредметный курс, обеспечивающий овладение учащимися метапредметным содержанием образования, посредством поэтапного становления уровней субъектности. На этапе разработки данного курса коллективом школы были определены теоретические подходы к разработке содержания курса, концепция и интегрирующая идея, которые представлены в статье.

Основными содержательными единицами курса стали компоненты учебной и творческой деятельности, а так же метапредметные категории, которые используются практически на всех предметах и являются в этом смысле базовыми для учащихся: Понятие, Проблема, Цель, Метод, Задача, Продукт, Оценка. Кроме того, было определено, что формирование представлений о данных категориях, а также метапредметных навыков должно проходить в соответствии с уровнями становления субъектности.

В качестве методологического основания становления субъектности выбран экпсихологический подход (В.И. Панов), в рамках которого *субъектность определяется как способность индивида быть субъектом произвольной активности в форме деятельности того или иного вида (двигательной, речевой, коммуникативной, учебной, профессиональной, педагогической и т.д.)*. В рамках экпсихологического подхода определено шесть стадий становления субъектности в процессе учебной деятельности: субъект восприятия (Наблюдатель), субъект подражательного действия (Подмастерье), субъект планирования и произвольного выполнения действия с опорой на внешний контроль (Ученик), субъект планирования и произвольного вы-

полнения действия с опорой на внутренний контроль (Мастер), субъект внешнего контроля за выполнением действия другими (Эксперт), субъект саморазвития, использующий освоенную деятельность в качестве субъективного средства для дальнейшего развития самого себя, в том числе для творческого самовыражения (Творец).

Кроме того, проведение самих занятий предполагает использование активных форм обучения в рамках системно-деятельностного подхода. В качестве иллюстрации и примера практической реализации основных идей метапредметного курса приведена разработка первой темы – формирование категории «Понятие».

Аннотация работы «Русская национальная кухня»

Н.Н. СЕМЕНОВА, воспитатель МБДОУ №76
«Алые паруса», г. Мытищи Московской области
М.А. ПАВЛОВА, воспитатель МБДОУ №76
«Алые паруса», г. Мытищи Московской области

Задачи проекта:

- изучить историю развития традиционной русской кухни;
- узнать технологию приготовления блюд традиционной русской кухни и применить эти знания на практике;
- воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за свой народ и его древнюю культуру.

Реализация данного проекта затронула все области познания, необходимые детям. К изучению традиций и технологии приготовления блюд русской кухни привлекались родители воспитанников. В ходе реализации проекта детей знакомили с русскими бытом и народными традициями, что позволило приблизить детей к их пониманию.

Через проект «Русская национальная кухня» мы старались пробудить в детях чувство любви к Родине и родному краю, чувство гордости за них.



Номинация «Организация досуга и внеклассной деятельности»

Аннотация проекта «Сценарий праздника «Большая перемена» (последний звонок для 11 класса)»



М.А. СМЕРНОВА, зам. директора по организационно-воспитательной работе, учитель французского языка НОЧУ «Школа «Муми-Тролль», г. Москва

В.Б. ДАМАСКИНА, учитель английского языка НОЧУ «Школа «Муми-Тролль», г. Москва

Праздник «Большая перемена» был посвящён Последнему звонку для 11 класса школы «Муми-Тролль» и состоялся в 2019 году.

Действенным стержнем праздника является вручение премии «Большая перемена» в различных номинациях, как серьёзных, так и шуточных: «Надёжная смена», «Здоровое питание», «Последний герой», «Полиглоты», «Танцы до упаду», «А сколько песен спето», «А ну-ка, девушки!», «А ну-ка, парни!», «Самые любимые», «Есть ли жизнь после школы». Этому сквозному художественно-образному приёму подчиняются все эпизоды сценария. Этот сценарно-режиссёрский ход заявлен близко к началу действия и продолжается до конца. Зрителю понятно, «во что мы будем играть». Ход даёт стилистику, терминологию и структуру. Факты из жизни школы делаются эпизодами представления, отбор и добор документального и художественного материала осуществляются в контексте выбранного сценария.

Цель праздника: сохранение школьных традиций и создание яркой незабываемой атмосферы прощания со школой.

Воспитательные задачи: раскрытие индивидуальных творческих возможностей; развитие самостоятельности, инициативы, навыков командной работы.

Форма проведения праздника – тематический театрализованный самодеятельный концерт, построенный на принципах строгого учёта времени (восприятие не безгранично); контрастного сопоставления номеров (мажор - минор, солист – группа, танец – песня и т.д.); нарастания интереса, выгодной подачи каждого номера (ситуация успеха); организации номеров в блоки, там, где это возможно (с общим конферансом перед блоком).

Начало концерта – аванс доверия зрителей, финал – оправдание этого доверия.

Сверхзадача праздника: объединение людей (взрослых и детей, учителей и учеников, выпускников и «первоклашек», «артистов» и зрителей) – радость, зачастую, «со слезами на глазах».

У праздника были: «предпраздник» - «секретная» подготовка концертных выступлений, афиши, приглашения и «послепразднество» - чаепитие, фотографии в коридорах школы, просмотр видеозаписей. На протяжении этих трёх периодов тема и сверхзадача сквозят везде: в жизни, на сцене и на экране.

Авторы проекта будут рады, если их идеи заинтересуют коллег и пригодятся им в творческих поисках.

Формирование школьного коллектива через внеклассные воспитательные мероприятия

А.А. КОМАЗЕНКОВА, учитель начальных классов ОАНО «Средняя школа «Центр образования Столичный», г. Москва



Человек не может жить на свете, если у него нет впереди ничего радостного. Истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость. В педагогической технике эта завтрашняя радость является одним из важнейших объектов работы. Сначала нужно организовать самую радость, вызвать ее к жизни и поставить как реальность. Во-вторых, нужно настойчиво претворять более простые виды радости в более сложные и человечески значительные. Здесь проходит интересная линия: от примитивного удовлетворения каким-нибудь пряником до глубочайшего чувства долга.

А.С. Макаренко

Со слов А.С. Макаренко - величайшего педагога современности, мне бы хотелось начать свою статью. Совсем недавно (а быть может уже давно!) волею судьбы мне довелось стать классным руководителем 3 А класса. У ребят часто менялись педагоги, при этом они легко со всеми вступали в контакт, ожидая тепла и поддержки взамен.

Передо мной встала важнейшая задача – понять каждого ребенка, найти к нему подход, не разобщить, а сплотить воедино, как живой организм, чтобы система работала слаженно, «как часы». Дети присматривались ко мне, к моим требованиям, поскольку каждый педагог использует свою методику, приемы, не всегда принимаемые детьми. Первым шагом стала консультация со специалистами, чтобы разобраться в общей концепции жизни класса. Изучение личных дел, наблюдение за ребятами вне рамок урока, что является явным показателем общей атмосферы.

Не считаю правильным с первых дней устанавливать «свои» жесткие правила, поскольку это давление ни к чему хорошему не приводит. Опросы ребят, индивидуальные беседы, неформальная обстановка – лучшие условия приблизить к себе ребят, стать для них не просто учителем, а другом, которому можно доверять. Позволить себе показать слабость, попросить ребят научить, объяснить – вот те опорные точки, помогающие мне быть частью нашей команды.

В классе существовала и по сей день имеет место быть традиция: отмечать дни рождения. Приходили родители, организовывали сладкий стол, за которым дети дружной компанией поздравляют именинника. Мною было принято решение дать детям возможность показать свою «взрослость», возложив ответственность за накрытие стола на самих себя. С каким удовольствием они это делали и делают!



Теперь эта «малая радость» стала ответственным делом, когда сами ученики делегируют полномочия, учитель выполняет лишь роль наблюдателя и советчика.

В нашей школе родители учащихся активно взаимодействуют с учителями в образовательном процессе, и это очень значимо. Без их поддержки и помощи сложно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Прекрасно понимая, что каждый ученик – уникален, мною проводились индивидуальные беседы с каждым из родителей. Теперь я взяла за правило в конце недели обзванивать родителей своих учеников и сообщать о каждом из них информацию о прошедшей учебной неделе (был успех или неудача), чтобы в правильном направлении организовывать образовательный процесс, работать на опережение.

Важно привлечение специалистов, работа с ними в тандеме: это и физкультура, и танцы, и хор, и занятия с психологом, логопедом, педагогом-организатором и другими специалистами. Возвращаясь к вопросу о работе с родителями, нельзя не отметить их участие в организации праздников, тематических вечеров, экскурсионных поездок, викторин, вовлеченность в благотворительность, организацию конкурсов и многое другое. В качестве наглядного примера отмечу факт помощи со стороны родителей в проведении мастер-класса по «Теневому театру». Ребятам было очень интересно: каждый ученик после практической работы по изготовлению фигуры, стал частью театрального действия и смог проявить свои театральные способности. Дети помогали друг другу в озвучке героев, после мероприятия делились впечатлениями, слушали друг друга, не перебивая!



В преддверии нового года мы участвовали в конкурсе: «Лучший снеговик». На прогулке лепили снеговика, обсуждали его внешний облик, ученики принесли атрибуты для его украшения. Каждый ребенок внес свою малую лепту в творческий процесс, что принесло большую радость, о которой я писала в начале статьи.



При подготовке новогоднего номера от класса сложно было распределить роли. Творческие способности у всех разные. Особое внимание следовало уделить ребенку с невысокими показателями объема памяти, поскольку в сценке его тоже надо было задействовать, никто не должен оставаться в стороне. Совместными усилиями нам это удалось. Кто-то учил стихи, кто-то танцевал, в процессе репетиций дети помогали друг другу учить сценарий, запоминать после-

довательность выхода, придумывали движения танца. Родители подготовили яркие тематические костюмы, что повысило эффект восприятия выступления.

Проведение спортивных мероприятий между параллелями классов формирует дух единения, сплочения. Шахматные турниры между учениками помогают уважать соперника, достойно принимать поражение. Праздничные гуляния на Масленице, организация сладкого тематического стола, переезд из класса в класс во время ремонта, организация уборки кабинета, проведение субботника по расчистке школьного участка, помощь товарищу в поиске личных вещей – все это и многое другое способствует укреплению взаимоотношений между детьми. Каждый участник классного коллектива в подобном варианте отношений становится связующим звеном крепкой надежной цепочки под названием «Класс». И если в силу каких-либо обстоятельств хотя бы одно звено выпадает, то подобная потеря будет ощущаться особенно остро.

Таким образом, говоря о вопросе «завтрашней радости» в ближайшем будущем, мы надеемся возобновить экскурсионные выезды, поскольку это способствует не только развитию общего кругозора, но помогает понять, изучить друг друга в неформальной обстановке. В таком варианте класс – уже не просто группа людей, объединенная общей целью, а Семья, где царят радость и тепло. Подобный вариант взаимоотношений стимулирует плодотворность образовательного процесса, повышает качество успеваемости. Ученик идет в школу с ожиданием той малой радости, которая стимулирует на новые свершения в совместной деятельности.

Творческая работа в жанре письма Алексею Ивановичу Швабрину - персонажу романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

АНАСТАСИЯ ПАНФИЛОВА, ученица 8 «А» класса ОАНО МОШ
«Интеграция XXI век», г. Москва
Педагог **А.В. ВЛАДИМИРОВА**

Алексей Иванович!

Это письмо я пишу как молчаливый свидетель Вашей жизни в Белогорской крепости. Теперь, когда у меня появилась такая возможность, я хочу задать Вам несколько очень важных вопросов.

Первый касается того, как Вы оказались в крепости. Вас отправили туда, как выразилась однажды Василиса Егоровна, «за смертоубийство». Изменилось ли что-то в Вашем сознании после того, как Вы поняли, что совершили? И готовы ли Вы были совершить то же самое с Гриневым во время дуэли? Вам не кажется, что Вы подло нанесли ему опасное ранение, которое, к счастью, не оказалось смертельным. Мне очень хочется верить, что добить раненого Вам помешал не только Савельич, но и человечность, которая в этот миг в Вас, наверное, еще оставалась. Что вы чувствовали, нанеся удар в спину благородному человеку?

Еще хочу спросить о том, что стало для Вас решающим шагом в бездну предательства. Был ли это страх умереть при захвате крепости? Или что-то большее? Может быть, Вас настолько ранила невзаимная любовь к Маше, что Вы были готовы пойти против ее семьи и надеялись на помощь самозванца? Но была ли это любовь? Вы держали бедную девушку взаперти, наблюдая за ее мучениями. Неужели настолько очерствели и ожесточились, что и вовсе перестали волноваться о том, что она чувствует? В таком случае выходит, что к Маше относились Вы все не с любовью. Это было лишь страстное желание насильно завладеть тем, что не было доступно Вам по доброй воле. При этом разве Вы не понимали, какие страдания Вы причиняете Марии? Или Вы потеряли все хорошее, что было в Вашей душе, еще раньше, когда смотрели на убийство ее родителей? Высокой ли была для Вас цена их жизней? Или она опустилась еще при совершении «смертоубийства»?

Чувство мести, черное и беспощадное, - вот что действительно овладело Вами. Вы не только мстили возлюбленной за то, что были отвергнуты. Вы мстили и Гриневу за то, что он жил благородно и чести не лишился. Или я не права?



Ваш конец оказался печален. Для меня остается загадкой, знали ли Вы, как Пугачев, на что шли, или слепо надеялись выйти сухим из воды? Однако жизнь все равно распорядилась так, что виновные в смерти - смертью и заплатили. И потому хочу я понять, Алексей Иванович, хотели бы Вы повернуть время вспять и поступить по-другому? И если есть в Вас такое желание, то с какого момента Вы хотели бы все изменить? С момента предательства в крепости? С момента, когда начали клеветать на девушку, дабы лишить ее счастья с другим? Или вовсе Вы изменили бы все так, чтобы не совершать рокового «смертоубийства», приведшего Вас в Белогорскую крепость?

Но, что бы Вы ни думали о своих поступках, они уже совершены. И потому я хочу сказать Вам о тех нравственных уроках, которые я усвоила, опираясь на Ваш жизненный опыт. Во-первых, невозможно заставить любить, можно лишь заставить страдать от нелюбви. Во-вторых, невозможно насытиться мстостью, ведь любой плохой поступок против кого-либо, совершенный нами, все равно обернется нам же во вред. И, в-третьих, тот, кто сберег свою честь, при ней же и останется, а тот, кто ее потерял, за счет других честнее не станет. Но если, даже потеряв честь, человек находит в себе последнюю крупичку человечности, он обязательно должен хранить ее и прислушиваться к ней. Ведь вполне возможно, что именно эта последняя крупичка однажды станет его спасением от падения в духовную пустоту.

И я очень надеюсь, что, посмотрев на Ваше падение, беспринципных и бесчестных людей на земле станет меньше.

14 октября 2020 года.

Девочка-счастье, девочка-осень...

АНАСТАСИЯ ПАНФИЛОВА, ученица 8 «А» класса ОАНО МОШ
«Интеграция XXI век», г. Москва
Педагог **А.В. ВЛАДИМИРОВА**

На земле живет девочка-счастье
С вечной радостью в детских глазах,
Отгоняет она все напасти
Словом «чудо» на нежных губах.

В мире девочки тихо, украдкой
Осень свой открывает черед,
И, оставив на щечках загадку,
За гуашью малышка идет.

На палитре - лишь яркие краски,
На лице - из веснушек узор...
Эта девочка родом из сказки
Поднимает на листья свой взор.

Решено: перекрасим их в красный
Или в желтый, чтоб разные все!
Счастье-девочка родом из сказки
Дарит миру сверкающий смех.

И, рисуя на каждом листочке
Пятна ярких осенних цветов,
Оставляет в резных уголочках
Грезы всех зеленеющих снов.

Она слушает дождь вечерам,
В наслажденье закроет глаза -
Звук воды станет ей голосами,
Что веками хранят небеса.



Каждый миг станет ею хранимым,
Необычным осенним теплом,
Самый чистый и самый невинный,
Он поделится с нею добром.

Влюблена в эту девочку осень:
В восхищеньи пред нею клонясь,
Шепчет клен: «Я люблю тебя очень!»
Взгляд она опускает, смеясь...

Листопад в заколдованном танце
К ней стремится своим существом,
Чтобы в локонах нежных остаться,
Там найдя свою тайну и дом.

Эта девочка спрятана сердцем
От обид и презрительных глаз.
Эта девочка - тайна из детства,
Вновь живущая в каждом из нас...

17.10.2020 Москва.

Рецензия на мюзикл «Капитанская дочка»
Мои акценты на важнейших моментах «Капитанской дочки»
 в постановке М. Розовского в театре «У Никитских ворот»

КСЕНИЯ АФНАСЬЕВА, ученица 8 «А» класса ОАНО МОШ
 «Интеграция XXI век», г. Москва
 Педагог **А.В. ВЛАДИМИРОВА**



Дворянин Гринев отправляется на военную службу, но по пути теряется в метели, а попав на постоялый двор, жалуется своему проводнику заячий тулуп... Начав свою службу в Белогорской крепости, он влюбляется в Машу, дочь коменданта Миронова... Вскоре бунтовщик Пугачев, поднявший крестьянское восстание, захватывает крепость, и Гринев смутно узнает в самозванце своего проводника...

Мюзикл «Капитанская дочка», поставленный народным артистом России Марком Розовским на сцене театра «У Никитских ворот», стал для меня чем-то новым и неизведанным. Я прочитала роман, затем посмотрела фильм Александра Прошкина «Русский бунт» с Машковым в роли Пугачева, случайно попала на мюзикл по этому произведению, и он меня поразил новизной и необычностью изображения событий, хорошо мне известных. Марк Розовский и Максим Дунаевский, который является композитором, на мой взгляд, максимально передали главную идею произведения Пушкина, выделенную писателем в эпиграфе ко всему роману – «Береги честь смолоду».

Пугачевский бунт – сама по себе эмоционально тяжелая тема, так что темные костюмы и декорации вписались в формат мюзикла. И даже когда я видела любовную линию этого произведения, задний план все равно оставался мрачным, напоминая, что это было очень трудное и неоднозначное время.

Понятно, что в этом жанре музыка играет ключевую роль. Мелодии и ритмы настолько соответствовали эпизодам романа, что я полностью погружалась в историю, а некоторые из них были настолько душещипательны, что я не могла сдержать слезы. Особенно в тот момент, когда Пугачев отпускает Гринева и Машу во имя их любви и счастья.

Мне понравилось, что в этой постановке не было резких переходов с любовной темы на военную. Единственное, что мне мешало сосредоточиться, – это то, что рифма в тексте периодически меркла или исчезала вовсе. Терялось восприятие мгновения. А ведь в гениальном романе каждое мгновение несет в себе глубокий смысл. В конце была спета песня «Береги честь смолоду» как рефрен всего мюзикла.

Что мне понравилось, так это спецэффекты. Вот момент, когда вешают коменданта Миронова: актер убегает за сцену, а на экране появляется болтающаяся в воздухе петля. Это же символ бессмысленной жестокости Бунта! Или еще: Маша и Пётр поют свою любовную песню, а за ними летает стая голубей. Даже дым во время действия для меня являлся символическим: он показывал таинственность образа Пугачева, его магическое влияние на людей, помогая понять неоднозначность образа предводителя крестьянского восстания.

Мне не понравилось, что режиссер пропускал сцены, важные, на мой взгляд, эпизоды романа, чтобы сократить время мюзикла, который и без того длился три часа. Например, не было самой первой главы, так что зрители не смогли должным образом познакомиться с главным героем. Также постановщик упустил два невероятно важных военных совета – в Белогорской крепости между Пугачевым и его приспешниками, и в Оренбурге, где решали, какую тактику выбрать и остановились на «подкупательной». Вместо них я увидела только личный разговор Гринева с генералом и Пугачевым. Мне показалось, что упущены очень важные детали.

Актеры старались играть свои роли изо всех сил. Дарья Щербакова и Никита Заболотный очень хорошо справились с ролями Маши и Петра, влюбленных молодых людей. Их прекрасные вокальные данные создавали нужную атмосферу. К ним я бы добавила Наталью Корецкую, сыгравшую роль императрицы. Но больше всего меня поразила игра Александра Масалова (он играл Пугачева), Константина Иванова (Швабрина) и Юрия Голубцова (Савельича).

Масалов передал грозный и властный образ Пугачева, выразив это не только через умение петь, но и с помощью интонации голоса и движений, мимики лица.

Зал был маленький, а потому разглядеть персонажей детально было очень просто. Например, актер Голубцов сумел показать многогранность образа Савельича – в мюзикле он был одним из самых смешных и эмоциональных персонажей. В тот момент, когда дядька отдавал Пугачеву заячий тулуп, причитал и пытался поменять свою курточку, накинув ее на плечи самозванца, это выглядело забавно. А вот он уже стоит на коленях пред самозванцем и слезно умоляет отпустить «барское дитя». С первых же минут я прониклась уважением и симпатией именно к этому персонажу. Хочется обратить внимание на массовку, то есть на казаков, крестьянских девушек. Приятным стал тот факт, что в этой толпе я заметила знакомые лица. Лишь позже я поняла, что это актеры хорошо известного нам ансамбля Покровского, часто выступающего с фольклорными композициями в нашей школе.

Мюзикл смог красочнее описать события и образы произведения, поэтому произвел на меня неизгладимое впечатление. Я считаю, что он рассчитан на аудиторию старше 12 лет, которая прочитала оригинал произведения, так как, во-первых, мюзикл сам по себе очень тяжелый и мрачный, в нем затрагиваются темы, которые не все поймут. А во-вторых, книга в любом случае даст дополнения к образам персонажей. От мюзикла вы можете получить бурю эмоций, некоторое переосмысление ситуаций, а также провести параллель между восемнадцатым и двадцатым первым веком, потому что и сегодня такие понятия, как любовь и честь не устарели.

14 октября 2020 года

Как-то Осень Луну пригласила...

КСЕНИЯ АФАНАСЬЕВА, ученица 8 «А» класса ОАНО МОШ «Интеграция 21 век», г. Москва.
Педагог **А.В. ВЛАДИМИРОВА**

Как-то Осень Луну пригласила
По пустынному небу гулять,
Облака для нее закрыла,
Чтобы видеть речную гладь.

От домов на воде есть отблеск,
Как фонарики в небесах,
И Луна вновь пускается в розыск
Дней осенних, что видела в снах.

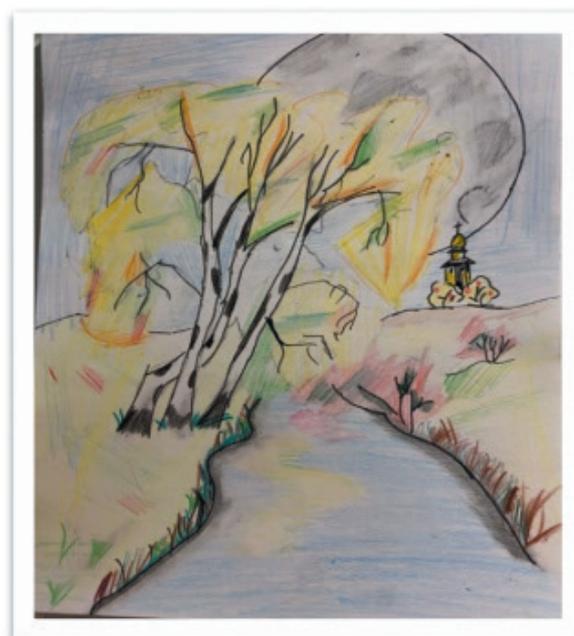
Почему же не видно листьев?
Почему потерялся цвет?
А сентябрь им напомнит свистом,
Что лишь солнце нам дарит свет.

И Луна протянула руку
И молила не отпускать,
Но прощаться с ней стала Осень,
Чтобы больше не вспоминать.

Не увидит Луна ее красок,
Не заметит, как стала сесть,
Но запомнит, как было прекрасно
Ее руки в руках своих греть.

20.10.20. Москва.

Иллюстрация автора стихотворения..



Критические заметки на тему: «Роман «Капитанская дочка» и его литературная ценность»

ЕВГЕНИЯ МИНУСТИНА, ученица 8 «А» класса ОАНО МОШ «Интеграция XXI век», г. Москва
Педагог **А.В. ВЛАДИМИРОВА**



Пушкин, пожалуй, один из самых известных писателей России. Его проза и поэзия известны всему миру. На протяжении всего обучения в школе мы изучаем произведения Александра Сергеевича. В восьмом классе школьники анализируют «Капитанскую дочку» - роман, покоривший сердца читателей всех возрастов.

В этом произведении Пушкин раскрывается как мастер в создании образов. Его персонажи не плоски: в них есть и чёрное, и белое, что добавляет героям реалистичности и заставляет сопереживать им. Яркий тому пример - Пугачёв. Каждая сцена с его участием сопровождается изменением нашего отношения к нему. То мы видим его душегубом, казнящим тех, кто не хочет присягать ему, то спасителем, помогающим обрести счастье Гриневу и Маше.

Александр Сергеевич делает в романе отсылки, значение которых мы понимаем только спустя определённую часть сюжета. Причём данные предвестники он внедряет довольно часто, но гармоничность текста никак не страдает от этого. В «Капитанской дочке» нет ничего написанного «просто так». Всё имеет определённый смысл, значение. Например, вещий сон Гринёва. Всё, описанное в нём, герой встретит на своём пути: многочисленные смерти («...комната наполнилась мёртвыми телами...»), Пугачёв, испытывающий тёплые чувства к Петру Андреевичу, («Не бойсь, подойди под моё благословение...»), проверка на верность и преданность.

Пушкин искусно использует природу как инструмент для создания новых образов, делающих произведение более глубоким. Например, буря, в который попадает Гринёв по дороге в Белогорскую крепость, наполнен символикой. Пейзаж предваряет Пугачёвское восстание: «Пошел мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем». Хотя, как мне кажется, в «тонкости» ощущения и понимания природы Пушкин всё-таки уступает Тургеневу. Иван Сергеевич как никто другой может передать её колорит и атмосферу.

«...отношение его богатой поэтической личности к природе, тонкое понимание ее красот...», - писал о Тургеневе-пейзажисте А.А. Григорьев.

«Капитанская дочка» продолжает идею незаконченного романа «Дубровский» об ужасах бунта: разлука, смерть, кровопролития, предательство, несправедливость. Из-за соблюдения цензуры прозаик не смог написать в романе о том, о чём было написано в «Истории Пугачёва». Но в этом не было необходимости, так как посыл у произведений был разный. Однако даже без многочисленных описаний жестокостей Пугачёвского восстания «Капитанская дочка» оставляет серьёзный отпечаток в сознании читателя, особенно подростков. Почему же? Потому что для нас это одно из первых произведений, где нет чёткого определения хорошего и плохого. Это уже не те народные сказки, в которых мы точно знаем, что Кощей - злодей, а Иван-царевич - герой. При прочтении книги каждый сам анализирует происходящее и делает свой собственный вывод о событиях и героях.

Александр Сергеевич написал роман, который поражает как глубиной смысла, так и кратким, точным языком. «Капитанская дочка» - переломное произведение Пушкина в нашем понимании. Писатель впервые сталкивает нас с такими понятиями, как любовь, жизнь, смерть, долг и честь в реальной жизни без каких-либо приумножений и прикрас.

14 октября 2020 г.

Котенок Квас

К. Зимина

Острый коготь, зоркий глаз –
 Это я – котёнок Квас!
 Я с мышами не дружу,
 На охоту выхожу.
 Берегитесь мышки –
 Серые плутишки:
 Всех поймаю – цап-царап,
 Не уйти из цепких лап!
 Затаюсь в траве у норки,
 Всех увидит глаз мой зоркий,
 Буду тихо я лежать
 Вас в засаде поджидать.
 Как мелькнёт мышиный хвостик, -
 Тут же я приду к вам в гости!
 Только мышки, вот беда,
 Разбежались кто куда...
 Где вы, мышки? Не пойму...
 Выходи по одному!
 Я у норки целый час
 Поджидаю мышки вас!
 Ох! Мышиная охота –
 Очень трудная работа:
 Караулишь свой обед,
 А его простыл и след!
 Да и время тратить жалко...

Не пойти ли на рыбалку?
 Что охота – ерунда,
 Вот рыбалка – это да!
 Дайте удочку, ведёрко,
 (Вот, где глаз мой нужен зоркий!)
 На рыбалку я пойду,
 Карасей ловить в пруду.
 Если щуку захочу -
 Мне и щука по плечу!
 Вот, где ждёт меня успех,
 Удивлю уловом всех!
 Смело я возьмусь за дело:
 Насажу червя умело,
 Ловко удочку заброшу,
 Ведь рыбак-то я хороший!
 Только, рыбки, не ленитесь
 На крючок скорей ловитесь!
 Приглашу вас на обед!
 Что вы скажете в ответ?
 Что ж – идея не плоха:
 Я едок, в вы – уха!
 Так что я теперь Рыбак,
 И меня зовите так:
 Квас – Известный Рыболов,
 Рыбку съесть - всегда готов!



Чаепитие

К. Зими́на

Дома грустно. За окном
Дождик льет, грохочет гром...
Баночка варенья
Поднимет настроенье!..
Муха! Стой! Куда ползешь?
Ты к варенью пристаешь?
Может ты забыла?
По полу ходила!
По полу ходила –
Лапы-то не мыла!

Муха удивилась
И остановилась.
Трёт усердно лапки –
Готовится к сладкому.
Вот! Совсем другое дело!
Ну, прошу к столу - вскипело!
.....
Чай с вареньем пьем
С Мухой вдвоём.



Кошечка

К. Зими́на

Кошка – ладненькая,
Шерстка гладенькая,
Лапкой умывается,
Очень старается!
Вылизала спинку –
Шерстинка к шерстинке,
Лапки облизала,
Хвостик причесала,
Для невиданной красы

Трёт старательно усы.
В зеркало взглянула,
Сладко потянулась:
Сама себе нравится –
Ну, чем не красавица!
А потов, зевнув, сказала:
- Потрудилась я немало,
Отдохнуть теперь пора,
Не будите до утра!





Образование в современной школе

публикует практические материалы по методике преподавания, нормативные документы, статьи, рассказывает об опыте работы региональных, в том числе сельских образовательных учреждений, конспекты уроков, сценарии школьных мероприятий, педагогические рекомендации и другие материалы, необходимые современной школе.

